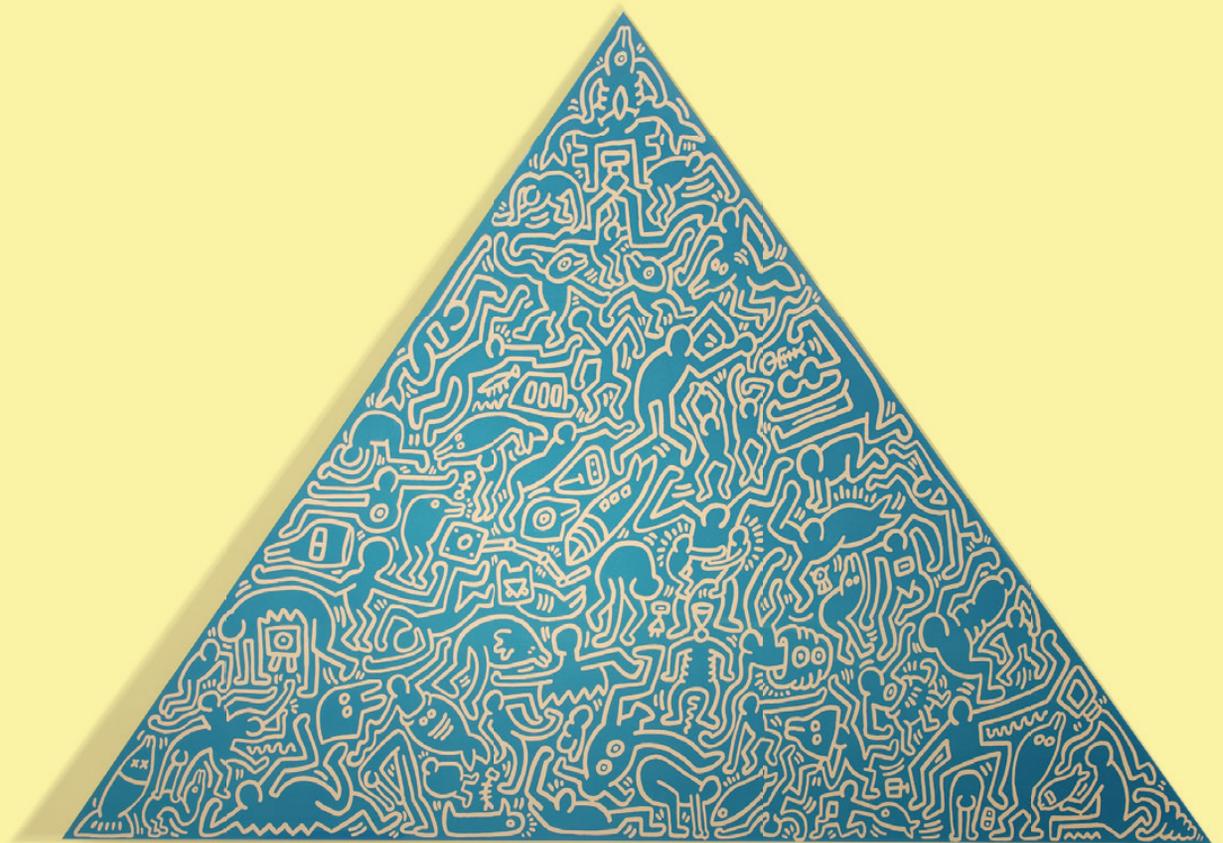


# LIMITED EDITION

Mardi 28 mai 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



lot n°100, Pierre Soulages, *Eau-forte XXII* - 1973, p.6

# LIMITED EDITION

Mardi 28 mai 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

# DÉPARTEMENTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



Fabien Naudan  
Vice-président  
Directeur des départements  
du XX<sup>e</sup> s.



Francis Briest  
Commissaire-priseur  
Président du conseil de  
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert  
Directeur  
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau  
Directeur  
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux  
Directeur  
Urban Art  
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson  
Spécialiste  
Post-War & Contemporain  
Belgique



Karine Castagna  
Spécialiste Urban Art  
et Limited Edition



Pierre-Alain Weydert  
Spécialiste  
Estampes, Livres Illustrés  
et Multiples



Capucine Tamboise  
Spécialiste junior  
Photographie



Florent Wanecq  
Catalogueur  
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavalero  
Recherche et certificat  
Impressionniste & Moderne  
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel  
Catalogueur  
Post-War & Contemporain



Elodie Landais  
Administrateur  
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre  
Administrateur  
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson  
Client & Business  
Développement  
des départements  
du XX<sup>e</sup> siècle



Alma Barthélemy  
Assistante  
du Vice-président

## EUROPE



Martin Guesnet  
Directeur Europe



Vinciane de Traux  
Directeur Belgique



Emilie Volka  
Directeur Italie



Caroline Messensee  
Directeur Autriche



Miriam Krohne  
Directeur Allemagne



Louise Gréther  
Directeur Monaco

# LIMITED EDITION

vente n°3918

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

**Vendredi 24 mai**

11h-18h

**Samedi 25 mai**

11h-18h

**Lundi 27 mai**

11h-18h

## VENTE

**Mardi 28 mai 2019 - 20h**

**Commissaire-Priseur**

Arnaud Oliveux

**Directeur des départements du XX<sup>e</sup> s.**

Fabien Naudan

**Spécialiste Estampes**

Pierre-Alain Weydert

Tél : +33 (0)1 42 99 16 54

paweydert@artcurial.com

**Spécialiste Multiples**

Karine Castagna

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

kcastagna@artcurial.com

**Recherche et authentification**

Jessica Cavalero

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08

jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité clients**

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**

Robin Sanderson

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**

Kristina Vrzests

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Lots en provenance hors CEE  
(indiqués par un ○): 169  
Aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat,  
il convient d'ajouter la TVA à l'import  
(5,5 % du prix d'adjudication)



lot n°268, Pablo Picasso, *Lampe Femme* - 1955 (AR # 298 VA), p.118

# INDEX

## A

ALECHINSKY, Pierre – 104, 105, 106, 107, 108, 109  
ARMAN – 257, 258  
ARSHAM, Daniel – 178, 179  
ARTAUD, Antonin – 289

## B

BACON, Francis – 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163  
BALDESSARI, John – 142  
BANKSY – 172  
BARCELO, Miquel – 136  
BASELITZ, Georg – 229  
BASQUIAT, Jean-Michel – 171  
BEUYS, Joseph – 225, 226  
BRAQUE, Georges – 297  
BUREN, Daniel – 236

## C

CALDER, Alexander – 116, 117  
CASTELLANI, Enrico – 232  
CATTELAN, Maurizio – 168  
CAULFIELD, Patrick – 143, 144  
CESAIRE, Aimé – 295  
CESAR – 194, 196, 253, 255, 256  
COMBAS, Robert – 193, 195

## D

DALI, Salvador – 286, 287, 290  
DEGAS, Edgar – 298  
DELAUNAY, Sonia – 118, 119, 120, 121, 122  
DELVAUX, Paul – 292, 293  
DOIG, Peter – 220

## E

ERNST, Max – 291

## F

FONTANA, Lucio – 230, 231, 233  
FOUJITA, Tsuguharu – 294  
FOURNIER, Albert – 294  
FREUD, Lucian – 154

## H

HAMILTON, Richard – 145  
HARING, Keith – 173  
HARTUNG, Hans – 115  
HIRST, Damien – 165, 166, 167, 183  
HOFER, Candida – 221, 222

## I

INDIANA, Rob ( D'après ) – 146, 147  
INVADER – 170

## J

JACQUET, Alain – 198  
JAMES, Todd – 177  
JENNY – 169

## K

KATZ, Alex – 149, 151  
KAWS – 175, 176  
KELLY, Ellsworth – 234  
KLEIN, Yves – 184  
KOONS, Jeff – 164, 165  
KUSAMA, Yayoi – 214, 215, 216, 217, 218, 219

## L

LALANNE, Claude – 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266  
LALANNE, François-Xavie – 259  
LEGER (d'après), Fernand – 299  
LE PARC, Julio – 244  
LICHTENSTEIN, Roy – 139, 140  
LONGO, Robert – 152, 153, 223  
LOUYS, Pierre – 298  
LUCHEFORD, Glen – 169

## M

MATTA, Roberto – 289  
MATER, Ahmed – 137  
MEDICOM – 175, 180, 181, 182  
MILLER, Harland – 199  
MIRO, Joan – 277, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285  
MIRO, Joan ( D'après ) – 281  
MITCHELL, Joan – 132, 133  
MITRAJ, Igor – 249, 250, 251  
MURAKAMI, Takashi – 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206  
MORELLET, François – 237

## P

PARRA – 174  
PICASSO, Pablo – 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 295  
PICASSO, Pablo ( D'après ) – 296  
POLIAKOFF, Serge – 110, 111, 112, 113  
POMODORO, Arnaldo – 252

## R

RAY, Man – 288  
RAYSSE, Martial – 197  
RIMBAUD, Arthur – 282  
RIST, Pipilotti – 224  
ROBBE GRILLET, Alain – 292  
ROTH, Dieter – 227

## S

SAINT PHALLE, Niki De – 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192  
SAVILLE – 169  
SOULAGES, Pierre – 100, 101, 102, 103  
SPOERRI, Daniel – 254  
STELLA, Frank – 235

## T

TAKIS, Vassiliakis – 243

## U

UECKER, Gunther – 228

## V

VAN VELDE, Bram – 114  
VASARELY, Victor – 245, 246, 247, 248  
VENET, Bernar – 238, 239, 240, 241, 242  
VILLON, Jacques – 296

## W

WARHOL, Andy – 138, 148, 150  
WOOL, Christopher – 134, 135  
WESSELMANN, Tom – 141  
WOU-KI, ZAO – 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131

## Y

YAN, Pei Ming – 211  
YUE, Minjun – 207, 208, 209, 210

## Z

ZHANG, Xiaogang – 212, 213



100

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

Eau-forte XXII - 1973

Eau-forte  
Signée et numérotée « 75/90 »  
96 x 94 cm

**Bibliographie:**  
Cat BN 23

*Etching; signed and numbered;*  
*37 x 37 in.*

15 000 - 20 000 €

101

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Eau-forte VIII - 1957**

Eau-forte en couleurs  
Signée et numérotée « 65/100 »  
75 x 56 cm

**Bibliographie :**  
Cat BN 8

*Etching; signed and numbered;  
29,5 x 22 in.*

8000 - 12000 €



102

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Lithographie 16 - 1964**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée « 45/65 »  
54,2 x 76,2 cm

**Bibliographie :**  
Cat BN 62

*Lithograph; signed and numbered;  
21,3 x 30 in.*

5 000 - 7 000 €



103

**Pierre SOULAGES**

Né en 1919

**Lithographie 3 - 1957**

Lithographie  
Signée et numérotée « 81/200 »  
74,2 x 48,9 cm

**Bibliographie :**  
Cat BN 46

*Lithograph; signed and numbered;  
29,2 x 19,2 in.*

6 000 - 8 000 €

104

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

**Hors saison - 1988**

Eau-forte et aquatinte  
en couleurs sur papier Japon  
Signée et numérotée « 68/70 »  
182 x 84 cm

*Etching and aquatint in colors  
on Japan paper; signed and numbered;  
71,65 x 33,07 in.*

6 000 - 8 000 €



105

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Chicago - 1991

Lithographie en couleurs  
Signée, titrée, datée et dédiée  
101 x 69 cm

*Lithograph in colors;  
signed, titled, dated and dedicated;  
39.8 x 27.2 in.*

1 200 - 1 500 €



106

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

L'homme de Tollund - 1996

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
sur papier Chine  
Signé, titré, daté et justifié « K/L »  
79 x 58 cm

*Etching and aquatint in colors;  
signed, titled, dated and inscribed;  
31,1 x 22,8 in.*

1 000 - 1500 €

107

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

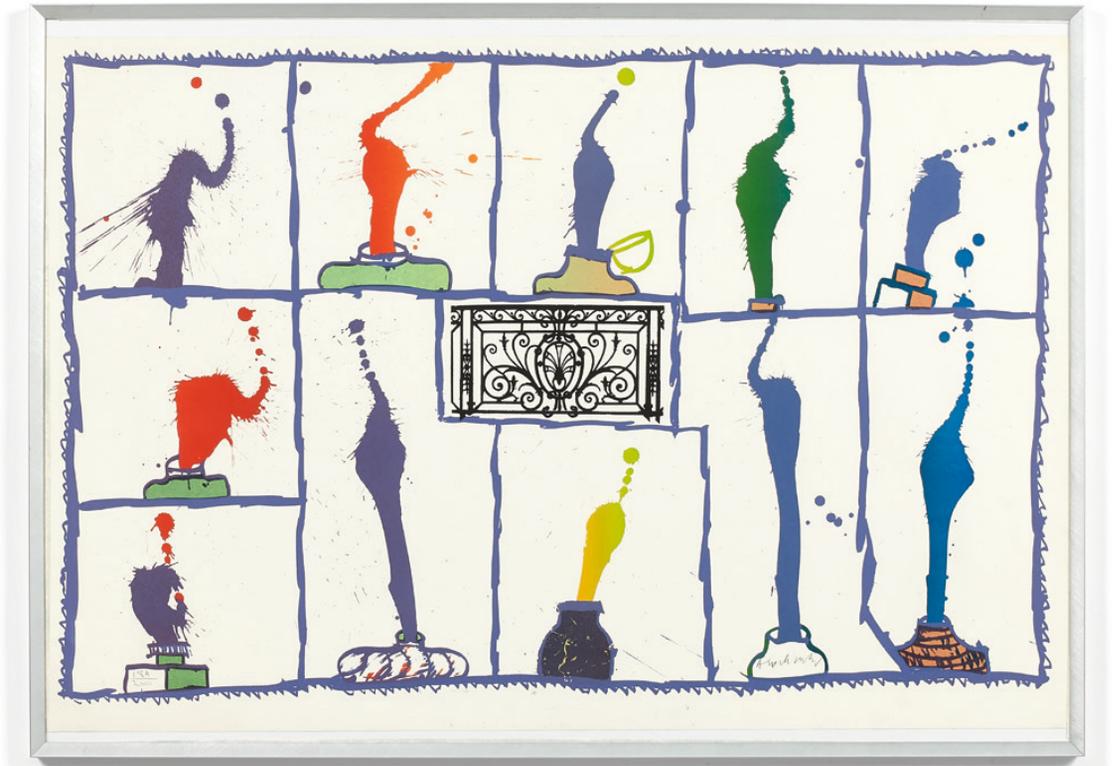
Sans l'écorce C - 1991

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée, datée et justifiée  
78 x 112 cm

*Etching and aquatint in colors;  
signed, dated and inscribed;  
30,7 x 44,1 in.*

1 200 - 1500 €





108

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Ink - 1989

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 184/200 »  
65 x 100 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
25,59 x 39,37 in.*

1 200 - 1 800 €



109

**Pierre ALECHINSKY**

Né en 1927

Vibrions - 1990

Eau-forte en couleurs  
Signée, datée et justifiée « B/0 »  
58 x 67 cm

*Etching in colors; signed and inscribed;  
22.8 x 26.4 in.*

1 000 - 1 500 €



110

## Serge POLIAKOFF et PLATON

1900 - 1969

Parménide

Paris, la Rose des vents, 1964.

Grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui

Edition ornée de 8 aquatintes originales en couleurs de Serge Poliakoff.

Traduction de Pierre-Albert Birot.

Un des 110 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 37) signés par l'artiste et le traducteur.

*Illustrated book; signed and numbered*

7 000 - 9 000 €

111

**Serge POLIAKOFF**

1900 - 1969

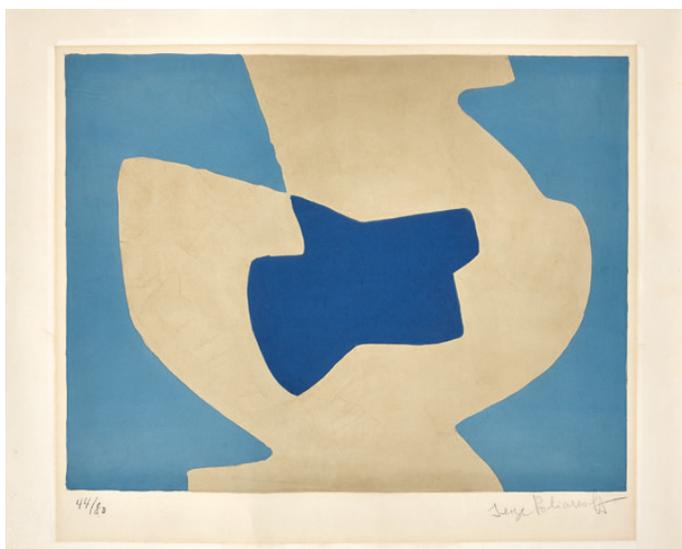
**Composition jaune, bleue et rouge**  
1969

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 38/80 »  
65 x 96,6 cm

**Bibliographie :**  
Schneider 73

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
25,6 x 38 in.*

2 500 - 3 500 €



112

**Serge POLIAKOFF**

1900 - 1969

**Composition bleue et jaune - 1968**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 44/80 »  
47,8 x 62,8 cm

**Bibliographie :**  
Schneider 67

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
18,8 x 24,7 in.*

2 000 - 3 000 €

113

**Serge POLIAKOFF**

1900 - 1969

**Composition bleue - 1959**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 36/100 »  
50,8 x 64,6 cm

**Bibliographie:**  
Schneider 21

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
20 x 25,4 in.*

2 000 - 3 000 €



114

**Bram van VELDE**

1895 - 1981

**Changement - 1974**

Lithographie en couleurs  
Monogrammée et numérotée au pinceau  
64,20 x 96 cm

**Bibliographie:**  
Rivière 144

*Lithograph in colors;  
monogrammed and numbered;  
25,3 x 37,8 in.*

500 - 1 800 €



115

**Hans HARTUNG**

1904 - 1989

**L 1963-117 - 1963**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée « 14/90 »  
53,20 x 72,10 cm

**Bibliographie:**  
RMN 52

*Lithograph in black;  
signed and numbered;  
20,9 x 28,4 in.*

800 - 1 200 €

116

**Alexander CALDER**

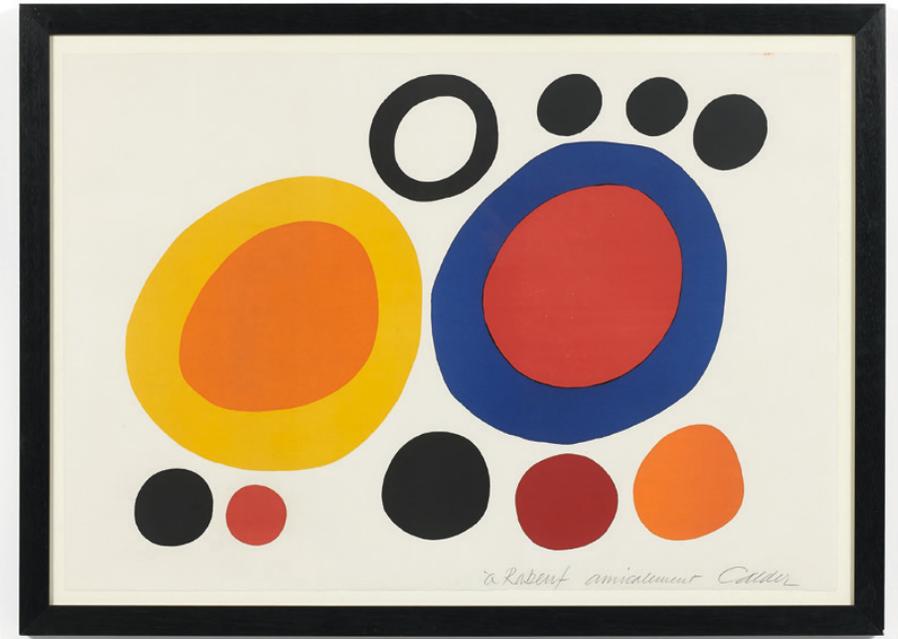
1898 - 1976

**Smoke rings - 1960**

Lithographie en couleurs  
Signée et dédiée  
73,8 x 88,6 cm

*Lithograph in colors;  
signed and dedicated;  
29 x 34,9 in.*

2 000 - 3 000 €



117

**Alexander CALDER**

1898 - 1976

**Ciel d'orage - 1976**

Lithographie en couleurs  
Signée et justifiée « hc »  
76,30 x 56 cm

*Lithograph in colors;  
signed and inscribed;  
30 x 22 in.*

1 200 - 1 500 €



118

**Sonia DELAUNAY**

1885 - 1979

Sans titre - 1961

Eau-forte et aquatinte  
en couleurs sur Japon  
Signé  
38 x 28 cm

*Etching and aquatint on Japan paper;  
signed; 14,96 x 11,02 in.*

800 - 1 200 €

119

**Sonia DELAUNAY**

1885 - 1979

Sans titre - 1961

Eau-forte et aquatinte  
en couleurs sur Japon  
Signé  
38 x 28 cm

*Etching and aquatint in colors  
on Japan paper; signed;  
14,96 x 11,02 in.*

800 - 1 200 €





120

**Sonia DELAUNAY**

1885 - 1979

Composition – circa 1960

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 70/75 »  
75x 56 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
29,5 x 22 in.*

1 000 - 1 500 €

121

**Sonia DELAUNAY**

1885 - 1979

Vol de nuit – circa 1970

Lithographie en couleurs  
Signée et justifiée « HC 18/25 »  
75 x 56 cm

*Lithograph in colors;  
signed and inscribed;  
29,5 x 22 in.*

1 000 - 1 500 €



122

**Sonia DELAUNAY**

1885 - 1979

Carreau noir - 1969

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 70/100 »  
65,2 x 50,6 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
25,7 x 19,90 in.*

1 000 - 1 500 €

123

**ZAO WOU-KI**

1920 - 2013

**Nocturne - 1987**

Tapis en laine  
Signé et numéroté  
sur un bolduc « 39/100 »  
Date de création du carton 1986  
Edition Artcurial, Paris  
215 x 247 cm

*Wool carpet;  
signed and numbered on a label;  
84,65 x 97,24 in.*

5 000 - 7 000 €





124

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Gravure 210 - 1970**

Eau-forte et aquarelle en couleurs  
Signée, datée et justifiée « EA »  
76 x 56 cm

**Bibliographie :**  
Agerup 210

*Etching and aquatint in colors;  
signed, dated and inscribed;  
29,9 x 22 in.*

2 500 - 3 500 €

125

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

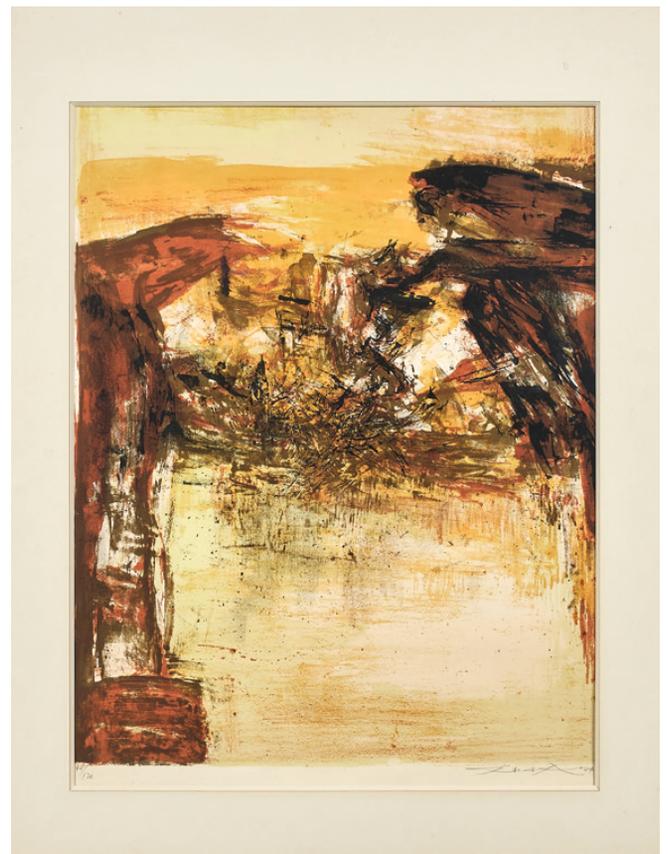
**Lithographie 253 - 1973**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée « 48/120 »  
75 x 53,2 cm

**Bibliographie:**  
Agerup 253

*Lithograph in colors;  
signed, dated and numbered;  
29,5 x 20,9 in.*

2 000 - 3 000 €



126

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Gravure 300 - 1978**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée, datée et justifiée « ea »  
56,50 x 75 cm

**Bibliographie:**  
Agerup 300

*Lithograph in colors;  
signed, dated and inscribed;  
22,24 x 29,53 in.*

2 000 - 3 000 €



127

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Gravure 302a - 1978**

Aquatinte en couleurs  
Signée, datée et justifiée « ea »  
65 x 50 cm

**Bibliographie:**  
Agerup 302a

*Aquatint in colors;  
signed, dated and inscribed;  
25,6 x 19,7 in.*

2 000 - 3 000 €

128

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Gravure 315 - 1981**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée, datée et numérotée « 15/99 »  
47 x 59 cm

**Bibliographie :**  
Agerup 315

*Etching and aquatint in colors;  
signed, dated and numbered;  
18,50 x 23,23 in.*

2 000 - 3 000 €



129

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Lithographie 100 - 1956**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée « 114/150 »  
47 x 53 cm

**Bibliographie:**  
Agerup 100

*Lithograph in colors;  
signed, dated and numbered;  
18,50 x 20,87 in.*

2 500 - 3 500 €



131

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Lithographie 286 - 1976**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée « 58/120 »  
75,6 x 54,1 cm

**Bibliographie:**  
Agerup 286

*Lithograph in colors;  
signed, dated and numbered;  
29,8 x 21,3 in.*

1 500 - 2 000 €



130

**ZAO WOU- KI**

1920 - 2013

**Gravure 316 - 1981**

Eau-forte et aquatinte couleurs  
Signée, datée et numérotée « 68/99 »  
70 x 51 cm

**Bibliographie :**  
Agerup 316

*Etching and aquatint in colors;  
signed, dated and numbered;  
27,56 x 20,08 in.*

2 000 - 3 000 €



132

**Joan MITCHELL**

1925 - 1992

**Fields - 1992**

Suite de 3 lithographies en couleurs  
Signées et numérotées « 123/125 »  
76 x 56 cm (chaque)

*Set of 3 lithographs in colors;  
each signed and numbered;  
29,9 x 22 in. (each)*

5 000 - 8 000 €



133

**Joan MITCHELL**

1925 - 1992

Trees - 1992

Suite de 3 lithographies en couleurs  
Signées et numérotées « 123/125 »  
76 x 56 cm (chaque)

*Set of 3 lithographs in colors;  
each signed and numbered;  
29,9 x 22 in. (each)*

5 000 - 8 000 €



134

**Christopher WOOL**

Né en 1955

Untitled - 2005

Aquatinte en noir

Signée, datée et numérotée « 34/35 »

40,60 x 33 cm

*Aquatint; signed, dated and numbered;  
15,98 x 12,99 in.*

2 000 - 3 000 €



135

**Christopher WOOL**

Né en 1955

Untitled - 2005

Aquatinte en noir

Signée, datée et numérotée « 10/35 »

26,60 x 20,30 cm

*Aquatint; signed, dated and numbered;  
10,47 x 7,99 in.*

2 000 - 3 000 €



136

**Miquel BARCELO**

Né en 1957

Lanzarote 46 - 2002

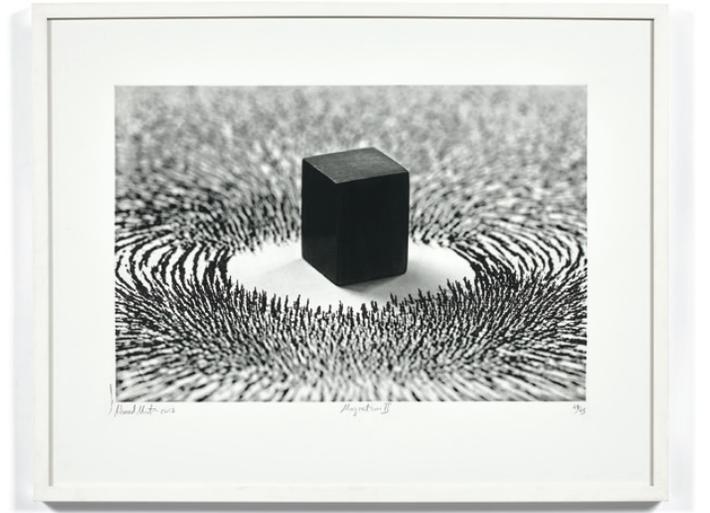
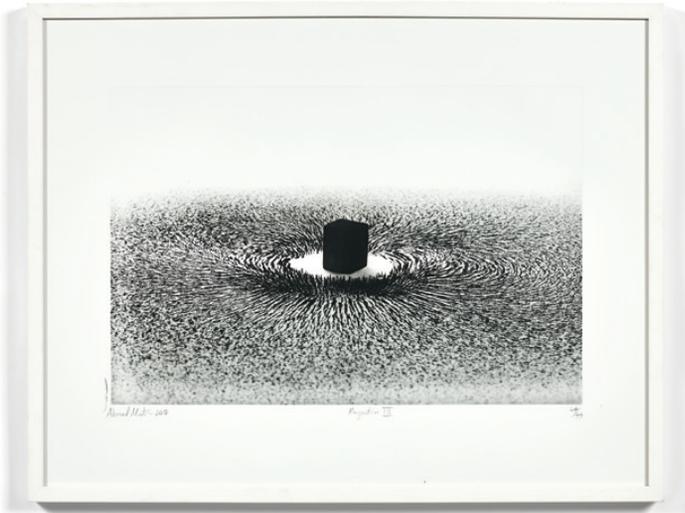
Pointe-sèche

Signée et numérotée « 22/35 »

75 x 92 cm

*Drypoint; signed and numbered  
29,5 x 36,2 in*

3 200 - 3 800 €



137

## Ahmed MATER

Né en 1979

### Magnetism - 2012

Suite de 4 eaux-fortes  
Signées, datées et numérotées  
62,0 x 81,0 cm chaque

*Set of 4 etchings;  
signed, dated and numbered;  
24,4 x 31,9 in. each*

10 000 - 15 000 €

**Andy WARHOL**

1928 - 1987

**Campbell's Soup (Pepper Pot) - 1968**

Sérigraphie en couleurs  
Signée au stylo et numérotée  
« 58/250 » au dos  
89 x 58,5 cm

**Bibliographie:**  
Schellmann 51

*Screenprint in colors;  
signed and numbered on the back,  
35 x 23 in.*

10 000 - 15 000 €



139

**Roy LICHTENSTEIN**

1923 - 1997

**Red barn - 1969**

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 217/250 »  
47 x 64 cm

**Bibliographie:**  
Corlett 89

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
18,50 x 25,20 in.*

2 000 - 3 000 €



140

**Roy LICHTENSTEIN**

1923 - 1997

**Against apartheid - 1983**

Lithographie en couleurs sur Arches  
Signée, datée et justifiée « 3/31 AP »  
84,1 x 60,2 cm

**Bibliographie :**  
Corlett 200

*Lithograph in colors;  
signed, dated and inscribed;  
33,1 x 23.7 in.*

5 000 - 8 000 €



141

**Tom WESSELMANN**

1931 - 2004

**Smoker - 1976**

Lithographie en couleurs embossée  
Signée et numérotée « 42/75 »  
56 x 76 cm

*Embossed lithograph in colors;  
signed and numbered;  
22,5 x 29,70 in.*

2 500 - 3 500 €



142

**John BALDESSARI**

né en 1931

**Brain cloud - 2009**

Impression digitale en couleurs  
Signé et numéroté sur le certificat  
75 x 59 cm

*Inkjet print in colors;  
signed and numbered;  
29,10 x 23,22 in.*

5 000 - 8 000 €

143

**Patrick CAULFIELD**

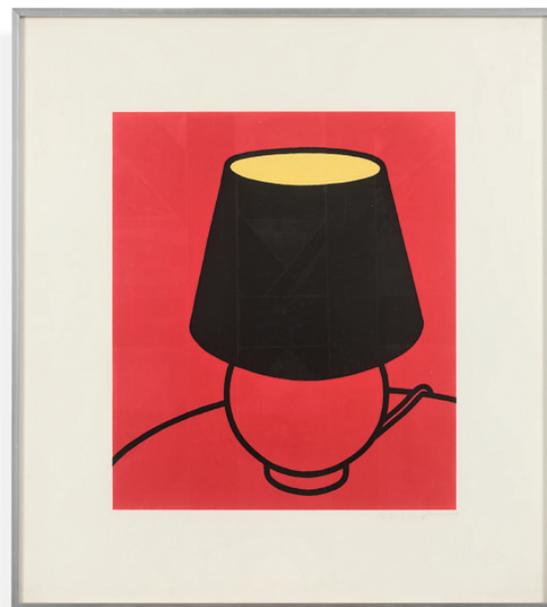
1936 - 2005

Sans titre (Some Poems  
of Jules Laforgue) – 1973

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 61/100 »  
36.2 x 41.9 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
14,25 x 16,5 in.*

1 000 - 1 500 €



144

**Patrick CAULFIELD**

1936 - 2005

Sans titre (Some Poems  
of Jules Laforgue) – 1973

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 61/100 »  
36.2 x 41.9 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
14,25 x 16,5 in.*

1 000 - 1 500 €



145

**Richard HAMILTON**

1922-2011

Hugh Gaitskell as a Famous Monster of  
Filmland - 1982

Collotype et sérigraphie en couleurs  
Signé et numéroté « 60/150 »  
38,4 x 37,4 cm

**Bibliographie:**  
Lullin 135

*Collotype and screenprint;  
signed and numbered;  
15,15 x 14,70 in.*

600 - 800 €



146

**D'après Robert INDIANA**

1928 - 2018

**Chosen Love - 1995**

Tapis en laine tissé à la main  
Signé et numéroté sur le bolduc « 36/175 »  
Edition Master Contemporary  
Original Artist Rugs  
243 x 243 cm

*Handtufted wool carpet;  
signed and numbered on the label;  
96 x 96 in.*

3 000 - 4 000 €



147

**D'après Robert INDIANA**

1928 - 2018

**Classic Love Rug - 1995**

Tapis en laine tissé à la main  
Signé et numéroté sur le bolduc « 73/100 »  
Edition Master Contemporary  
Original Artist Rugs  
243 x 243 cm

*Handtufted wool carpet;  
signed and numbered on the label;  
96 x 96 in.*

3 000 - 4 000 €

148

## Andy WARHOL

1928 - 1987

### Double Cow - 1989

Wallpaper

Sérigraphie en couleurs

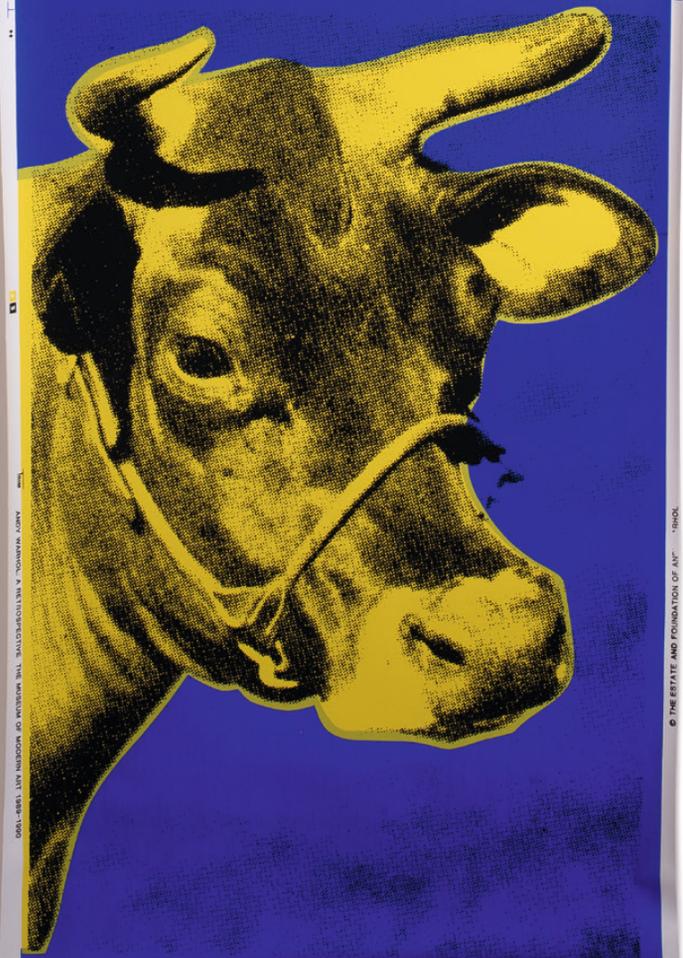
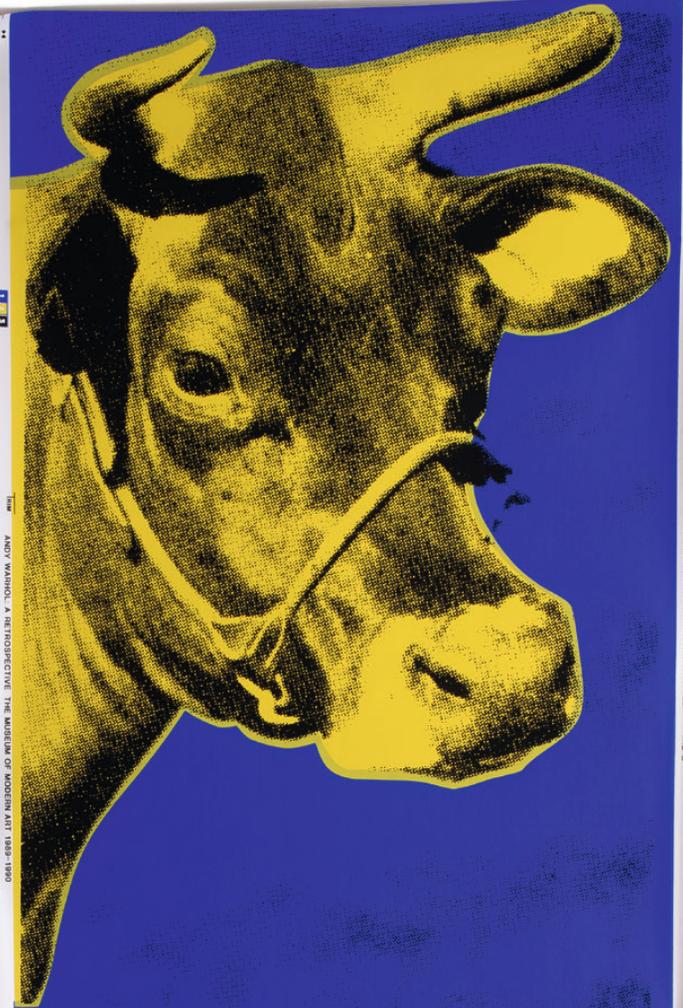
Editée à l'occasion de l'exposition  
au MOMA « Andy Warhol a retrospective »

Porte le copyright «The estate of  
Andy Warhol»

224,30 x 76,20 cm

*Wallpaper; screenprint in colors;  
88.30 x 30 in.*

3 000 - 5 000 €





149

**Alex KATZ**

né en 1927

**Christy (Turlington) - 2013**

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 47/76 »  
152.3 x 126.9 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
60 x 50 in.*

5 000 - 8 000 €

150

**Andy WARHOL**

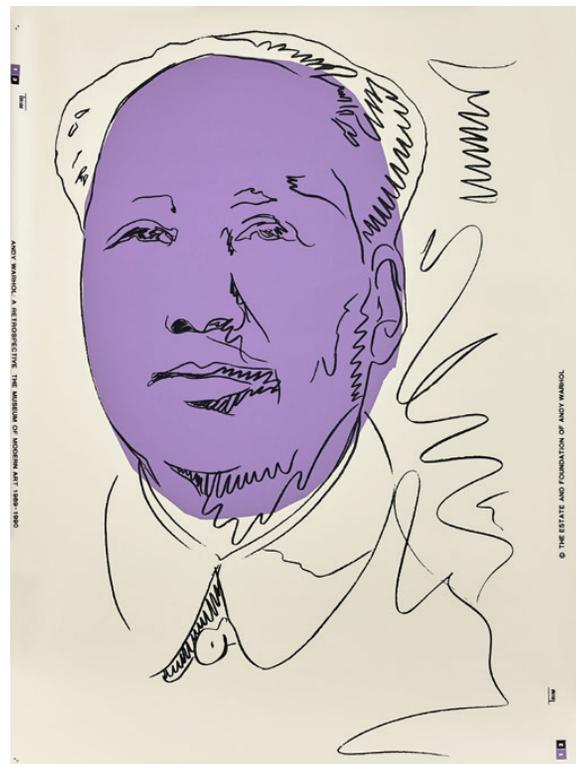
1928 - 1987

**Mao - 1989**

Wallpaper  
Sérigraphie en couleurs  
Exécutée pour l'exposition au musée  
Galliera à Paris  
101,90 x 74,90 cm

*Wallpaper; screenprint in colors;  
40,10 x 29,50 in.*

1 000 - 1 500 €



151

**Alex KATZ**

né en 1927

**Oona in black dress - 2015**

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 15/35 »  
203.2 x 76.2 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
80 x 30 in.*

10 000 - 15 000 €



152

**Robert LONGO**

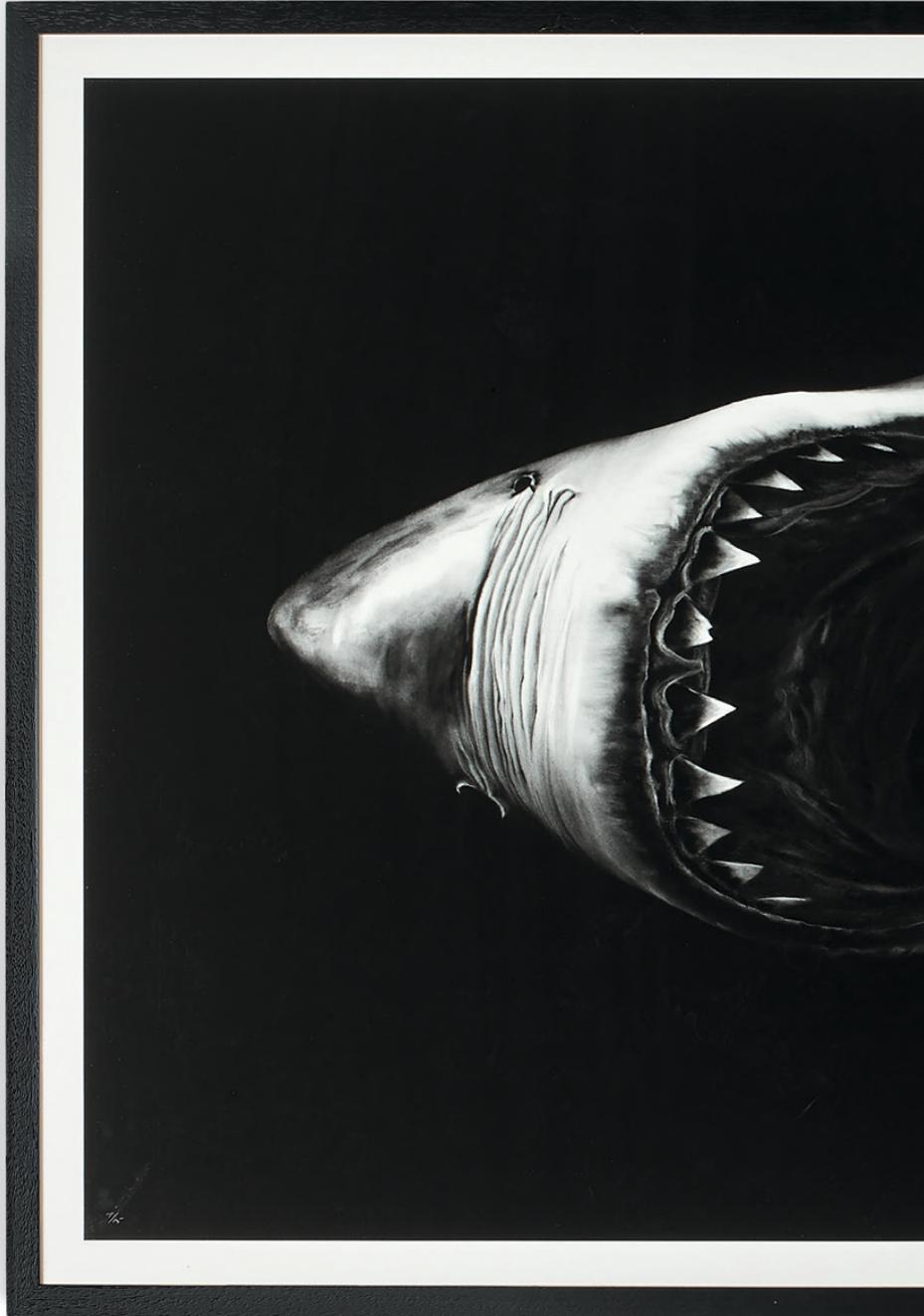
né en 1953

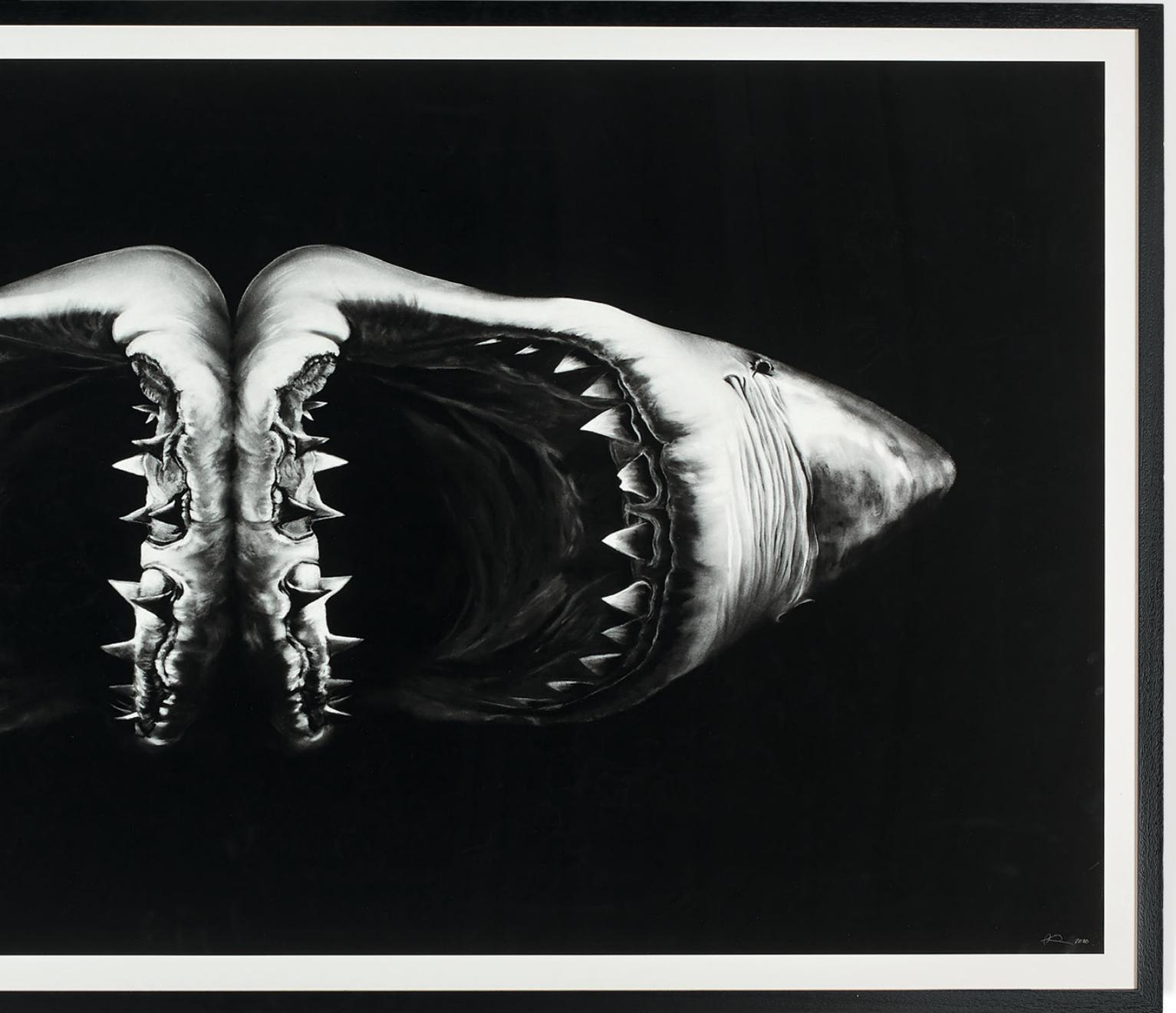
**Double shark - 2010**

Impression digitale en noir  
Signée et numérotée « 7/15 »  
110.4 x 212.0 cm

*Digital print;  
signed and numbered;  
43,5 x 83,5 in.*

12 000 - 18 000 €









153

**Robert LONGO**

né en 1953

The box - 2005

Impression digitale en noir  
Signée et numérotée « 1/30 »  
109,2 × 166 cm

*Digital print;  
signed and numbered;  
43 x 65,3 in.*

12 000 - 18 000 €

154

## Lucian FREUD

1922 - 2011

### Man posing - 1985

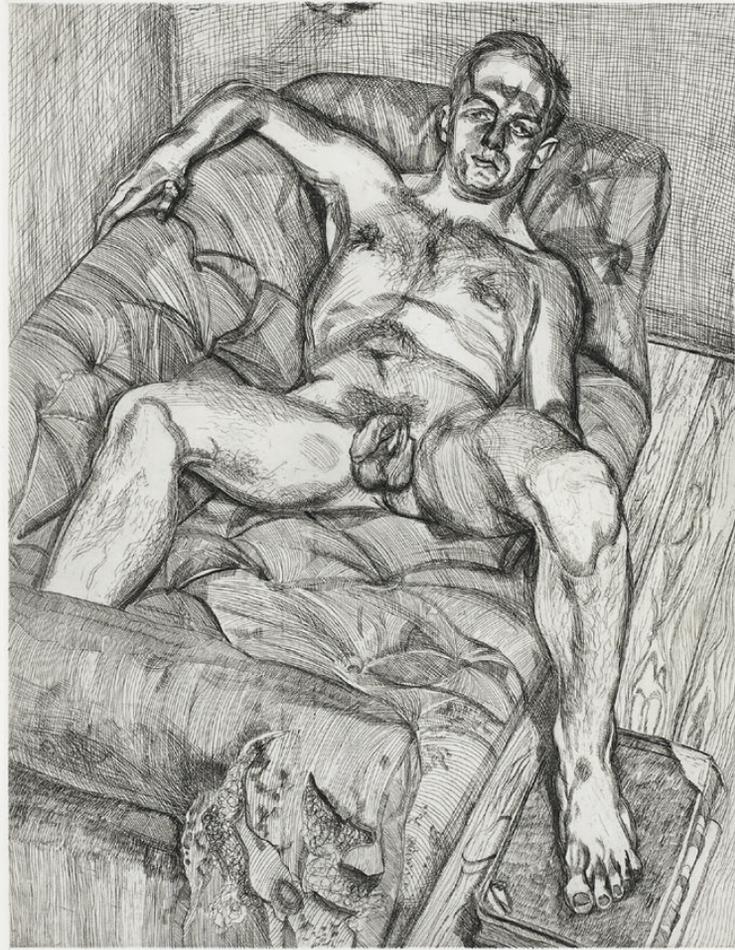
Eau-forte en noir  
Monogrammée et numérotée « 37/50 »  
88,50 x 73,50 cm

#### Bibliographie :

Hartley 27

*Etching in black;  
monogramed and numbered;  
34,84 x 28,94 in.*

15 000 - 20 000 €



37

6. 10

# *Ensemble d'estampes de Francis Bacon*



© DR

155

**Francis BACON**

1909-1992

**Etude du corps humain d'après Ingres**  
1984

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 12/180 »  
86 x 60,5 cm

**Bibliographie :**  
Sabatier 19

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
33,9 x 23,8 in.*

6 000 - 8 000 €



156

**Francis BACON**

1909 - 1992

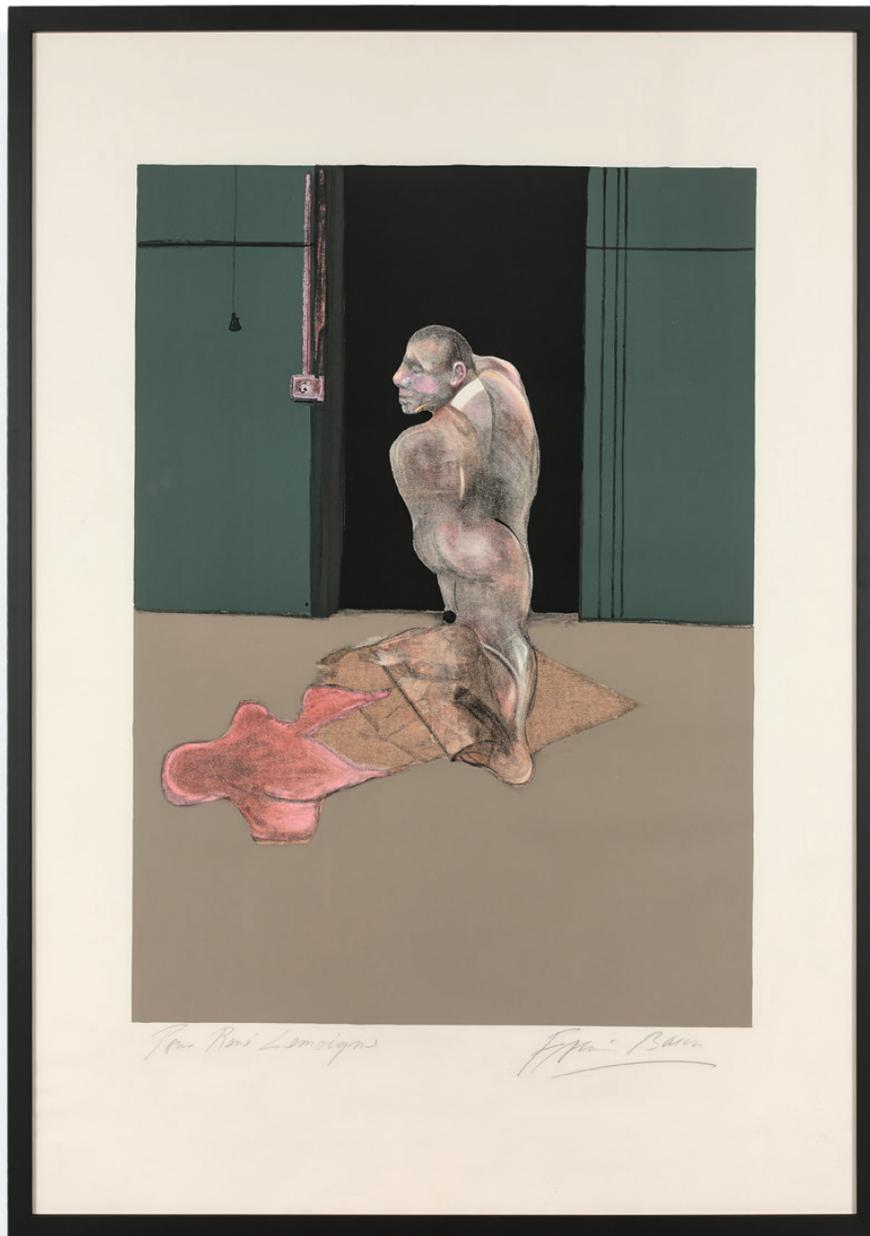
**In memory of George Dyer - 1976**

Lithographie offset en couleurs  
Signée au feutre et numérotée au dos  
Edition de 100 exemplaires  
65 x 49 cm

**Bibliographie :**  
Sabatier 33

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered on the back;  
25,59 x 19,29 in.*

5 000 - 8 000 €



157

**Francis BACON**

1909-1992

**Etude pour un portrait  
de John Edwards - 1987**

Lithographie en couleurs

Signée et dédiée

93,8 x 68,1 cm

**Bibliographie :**

Sabatier 22

*Lithograph in colors;*

*signed and dedicated;*

*36,9 x 26,8 in.*

7 000 - 9 000 €



158

**Francis BACON**

1909-1992

**Seated figure - 1983**

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée et numérotée « XXIV/XCIX »

100,90 x 70,5 cm

**Bibliographie :**

Sabatier 5

*Etching and aquatint in colors;*

*signed and numbered;*

*39,70 x 27,70 in*

10 000 - 15 000 €



159

**Francis BACON**

1909-1992

**Trois études de dos d'homme - 1987**

Trois lithographies en couleurs

Signées et justifiées « HC »

78,3 x 51,2 cm

**Bibliographie :**

Sabatier 21

*Set of 3 lithographs in colors;*

*signed and inscribed;*

*30,80 x 20,15 in.*

18 000 - 22 000 €





160

## Francis BACON

1909 - 1992

Metropolitan Museum of Art - 1975

Lithographie en couleurs

Signée au feutre et numérotée « 71/200 »

159,7 x 111,8 cm

Bibliographie :

Sabatier 11

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
62,3 x 44 in.*

5 000 - 7 000 €



161

**Francis BACON**

1909 - 1992

**Oedipe et le Sphinx - 1984**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 15/150 »  
127,8 x 89,8 cm

**Bibliographie :**  
Sabatier 18

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
50,3 x 35,3 in.*

8 000 - 12 000 €

162

**Francis BACON**

1909 - 1992

Trois études pour un autoportrait - 1990

Lithographie en couleurs

Signée et justifiée « EA »

Edition de 60 exemplaires numérotés

91,8 x 49,8 cm

**Bibliographie :**

Sabatier 26

*Lithograph in colors ;*

*signed and inscribed;*

*36,15 x 19,60 in.*

20 000 - 30 000 €



E.A.

*Edvard Munch*

163

**Francis BACON**

1909 - 1992

**Etude pour une corrida - 1971**

Lithographie en couleurs

Signée au feutre et numérotée « 62/150 »

160 x 120 cm

**Bibliographie :**

Sabatier 10

*Lithograph in colors;*

*signed and numbered;*

*62,99 x 47,24 in.*

40 000 - 60 000 €



164

**Jeff KOONS**

Né en 1955

**Balloon Dog (magenta) - 2005**

Assiette en porcelaine métallisée  
Signée et numérotée au dos « 1259/2300 »  
Edition Bernardaud, Limoges  
Dans sa boîte d'origine et stand  
Diamètre: 26 cm

*Porcelain plate;  
signed and numbered on a label  
In its original box with stand;  
Diameter: 10.23 in.*

5 000 - 7 000 €



165

**Jeff KOONS**

Né en 1955

**Puppy - 1998**

Céramique émaillée blanc  
Signature, date et numérotation  
gravées « 868/3000 »  
Art of This Century  
44 x 25 x 44 cm

*Glazed white ceramic; engraved  
signature, date and number;  
17,32 x 9,84 x 17,32 in.*

4 000 - 5 000 €



166

**Damien HIRST**

Né en 1965

To begin - 2008

Aquatint en couleurs  
Signée et numérotée « 60/75 »  
41.1 x 44.1 cm

*Aquatint in colors;  
signed and numbered;  
16,2 x 17,4 in.*

3 000 - 5 000 €



167

**Damien HIRST**

Né en 1965

Utopia - 2012

Impression jet d'encre et  
estampage métallique sur carton  
Signé et numéroté « 9/55 »  
68,50 x 81,40 cm

*Inkjet, glaze and foildblock;  
signed and numbered;  
26,97 x 32,05 in.*

7 500 - 8 500 €



168

**Maurizio CATTELAN**

Né en 1960

**L.O.V.E - 2014**

Béton peint en blanc  
Estampillé  
Edition de 200 exemplaires  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 39 cm

*Concrete sculpture painted in white ;  
stamped in its original wooden box;  
Height: 15,25 in.*

2 500 - 3 500 €

○ 169

**Jenny SAVILLE & Glen LUCHFORD**

**Closed Contact #8 - 1995- 96**

C-print  
Signé, titré et numéroté au dos « 1/6 »  
182,9 x 182,9 cm

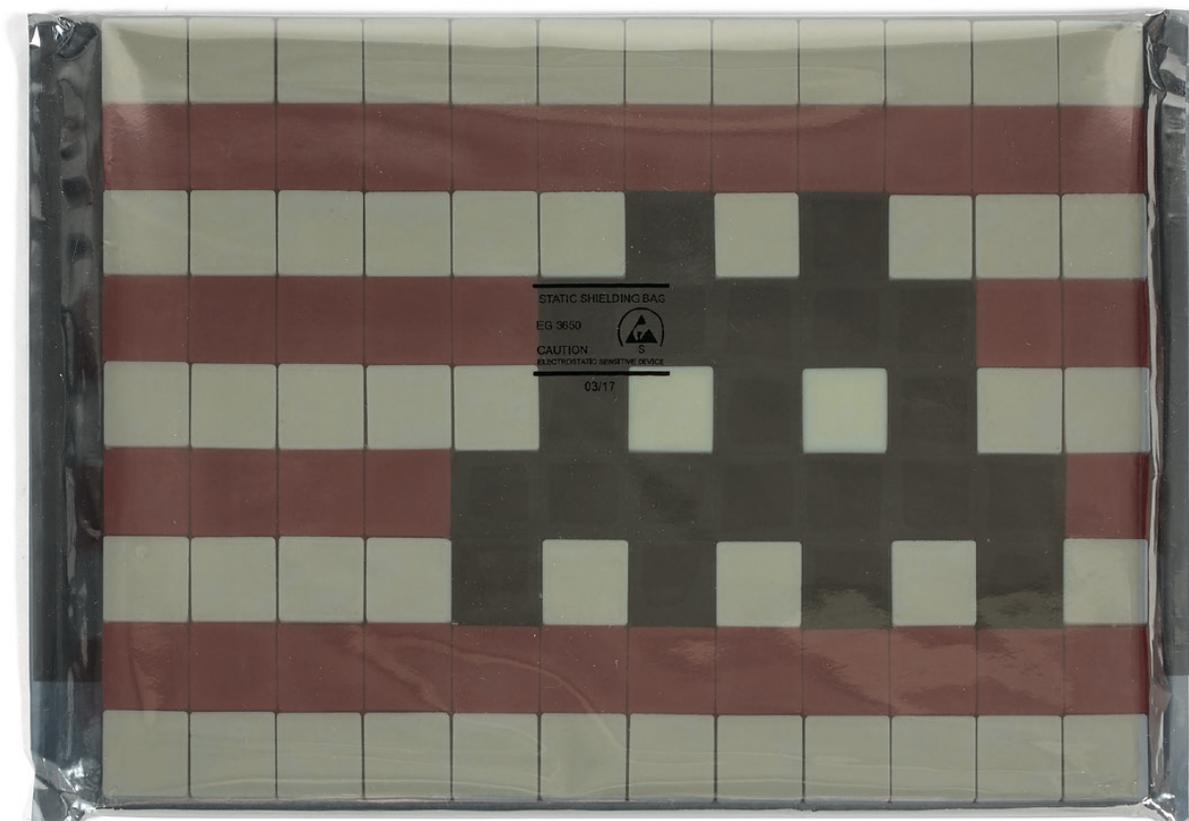
*C-print; signed, titled  
and numbered on the back;  
72 x 72 in.*

10 000 - 15 000 €



168





170

## INVADER

Né en 1969

### Kit d'invasion IK18: L.A. - 2018

Carreaux de mosaïque sous blister  
Signé, daté et numéroté au dos du  
blister / 300  
20,7 x 28,2 cm

Provenance:  
OTI, Los Angeles

*Mosaic tiles in blister;  
signed, dated and numbered on the back;  
8,14 x 11,50 in.*

5 000 - 7 000 €

**Jean-Michel BASQUIAT**

1960 - 1988

**Jean-Michel Basquiat - Drawings**

Zurich, Edition Bruno Bischofberger and Boone, 1985.

Ouvrage (270 x 360) illustré de 32 reproductions à pleine page de dessins de Jean-Michel Basquiat.

Publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste organisée par la galerie Bischofberger en 1985.

Tirage à 1 000 exemplaires, signés et numérotés par l'artiste, celui-ci n° « 761/1000 »

*Illustrated book; signed and numbered; 106,3 x 141,7 in.*

2 000 - 3 000 €



172

## **BANKSY**

Né en 1974

### Soup can - 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée « 9/10 »

Edition POW, Londres

50 x 35 cm

Un certificat du Pest Control

sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;*

*signed, dated and numbered;*

*19.69 x 13.78 in.*

25 000 - 35 000 €



173

**Keith HARING**

Américain - 1958 - 1990

**Pyramid - 1989**

Sérigraphie en couleurs sur aluminium

Signature et numérotation « 21/30 »

gravées

104 x 144 cm

*Screenprint in colors on aluminium;*

*engraved signature and number;*

*40,94 x 56,69 in.*

40 000 - 60 000 €





174

**Parra**

Hollandais - Né en 1976

**Maria(red) - 2013**

Céramique  
Signée et numérotée « 1/5 »  
40 x 35 x 18 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Ceramic; signed and numbered;  
15,75 x 13,78 x 7,09 in.*

1 500 - 2 000 €



175

**MEDICOM x KAWS**

**Small lie (set de 3) - 2017**

Vinyle  
Signature, date et titre  
imprimés sous le pied  
Medicom Toy Corporation  
Dans leur emballage d'origine  
Hauteur: 29 cm.

*Vinyl; printed signature, date and title  
under feet; in their original boxes;  
Height: 11,41 in.*

1 000 - 1 500 €



176

## KAWS

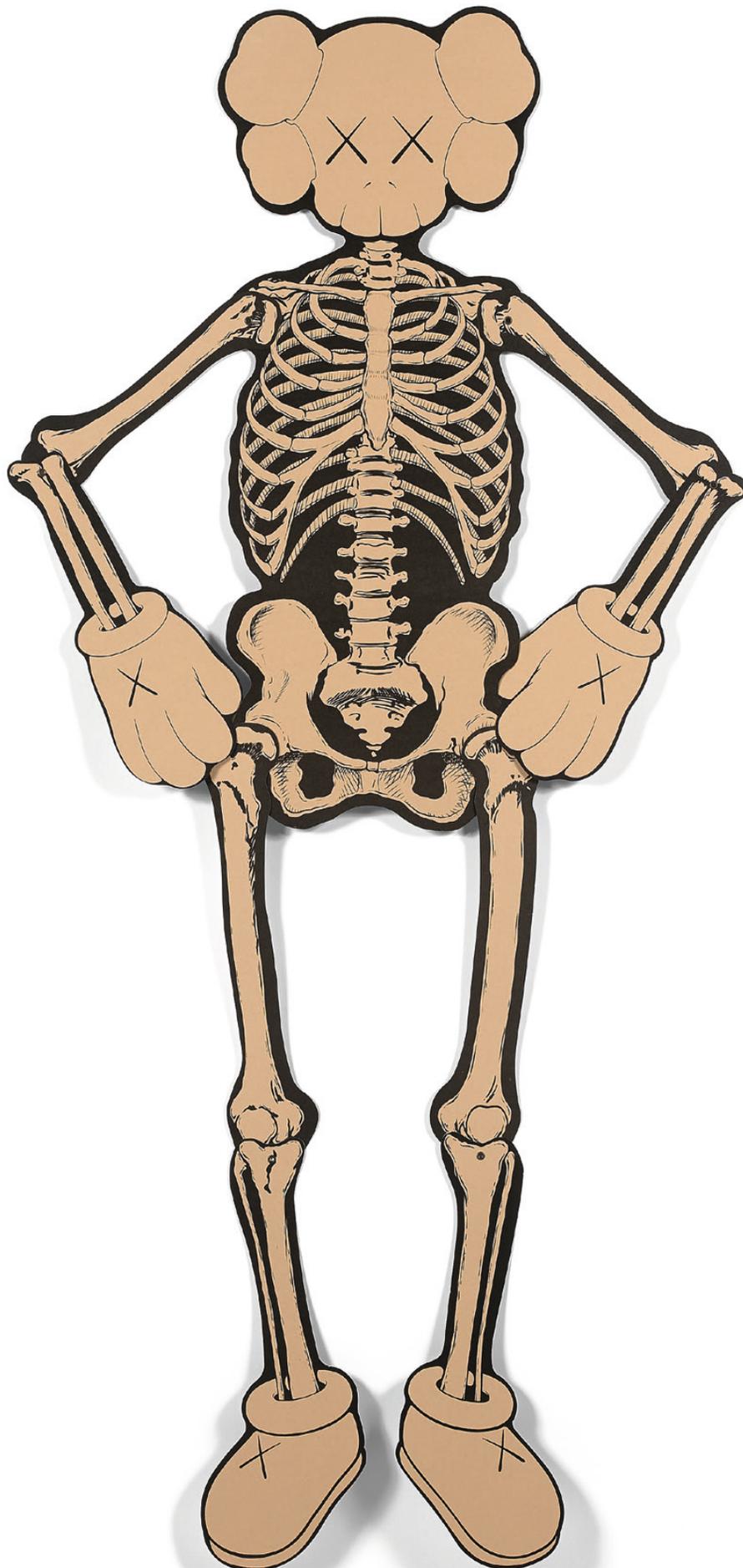
Né en 1974

### Companion Skeleton - 2007

Sérigraphie en couleurs  
sur cartons articulés  
Edition Original Fake  
Hauteur: 143 cm

*Screenprint in colors on cardboard;  
Height: 56.29 in*

1 500 - 2 000 €



177

## Todd JAMES

Né en 1969

### The contractor - 2011

Porcelaine dans une boîte sérigraphiée  
Numérotée sur la boîte « 07/25 »  
Toykyo Productions  
18 x 20 x 22 cm

*Porcelain in a screenprinted box;  
numbered; 7 x 7.87 x 8.66in.*

1 500 - 3 000 €



178

**Daniel ARSHAM**

Né en 1980

**Hollow Figure - 2010**

Résine blanche  
Numérotée sur la boîte « 370/500 »  
Arsham Studio  
Résine 28.19 x 31.19 x 31.5 cm  
Boîte 40.64 x 40.64 x 40.64 cm

*White resin; numbered;  
Work: 11.1 x 12.28 x 12.4 in.  
Box: 16 x 16 x 16 in.*

1 000 - 1 500 €

179

**Daniel ARSHAM**

Né en 1980

**Future Relic 09 (Keyboard) - 2018**

Plâtre et verre pilé  
Signée, datée et numérotée  
sur la boîte « 122/500 »  
10,20 x 101,60 x 27,90 cm

*Plaster and broken glass;  
signed, dated and numbered on the box;  
4 x 40 x 11 in.*

2 000 - 3 000 €



180

**Medicom Toy x  
Sync Brandalism Collection**

Banksy: Flying balloons girl  
(white version) - 2018

Polypropylène  
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo  
Dans sa boîte d'origine et sa boîte  
d'envoi numérotée « 132/280 »  
Hauteur: 54 cm

*Polypropylene; in its original box;  
Height: 21,25 in.*

2 000 - 3 000 €



181

**Medicom Toy x  
Sync Brandalism Collection**

Banksy : Flower bomber (blanc) - 2017

Polypropylène  
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 36 cm

*Polystone; in its original box;  
Height: 14,17 in.*

1 500 - 2 000€



182

**Medicom Toy x  
Sync Brandalism Collection**

Banksy : Flower Bomber  
(concrete version 2) - 2018

Polypropylène  
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 36 cm

*Polypropylene; In its original box;  
Height: 14,17 in.*

1 500 - 2 000 €



183

**Damien HIRST**

Né en 1965

**Histidyl - 2008**

Sérigraphie sur fond bleu métallisé  
Signée et numérotée « 121/150 »  
74,20 x 94,40 cm

*Silkscreen on metallic silver;  
signed and numbered;  
29.2 x 37.2 in.*

3 000 - 5 000 €

184

**Yves KLEIN**

1928 - 1962

**Table Monogold™**

Plateau en verre et plexiglass, feuilles  
d'or 22cts et piètement en métal chromé  
Cartel sous la table portant le numéro  
de série SD-OFRE ainsi que la signature  
de Madame Rotraut Klein-Moquay  
Cette pièce est une édition commencée  
en 1963, sous la supervision de Rotraut  
Klein - Moquay et basée sur un modèle de  
Yves Klein de 1961  
38,10 x 125,70 x 101,5 cm

*Gold leaf glass table, plexiglas and  
chromed steel base; signed and numbered;  
15 x 49,49 x 39,96 in.*

20 000 - 30 000 €



185

**Niki de SAINT PHALLE**

1930 - 2002

**Poisson Vase- 1992**

Résine peinte et acier  
Signature et numérotation  
gravées sur un cartel « 11/50 »  
Tirage à 50 exemplaires + 10 EA  
Edition Gérard Haligon,  
82 x 16 x 56 cm

*Painted resina and steel plinth,  
engraved signature and number on a label;  
32,28 x 6,30 x 22,05 in.*

20 000 - 30 000 €





**Niki de SAINT PHALLE**

Franco-Américaine - 1930-2002

Nana vase - 1984

Résine peinte

Signature et numérotation gravées « 37/150 »

Une des premières sculptures

de Nikki de Saint Phalle en

collaboration avec Robert Halligon

Hauteur: 47cm

*Painted resina; engraved signature  
and number, stamped;**Height: 18,50 in.*

30 000 - 35 000 €

« J'aime le rond, les courbes, l'ondulation, le monde est rond, le monde est un sein. Mes cercles ne sont jamais tout à fait ronds. C'est un choix, la perfection est froide. L'imperfection donne la vie, j'aime la vie. J'aime l'imaginaire comme un moine peut aimer Dieu. L'imaginaire c'est mon refuge, mon palais l'imaginaire est une promenade à l'intérieur du carré et du rond. Je suis une aveugle, mes sculptures sont mes yeux. L'imaginaire est l'arc-en-ciel, le bonheur est l'imaginaire, l'imaginaire existe »

- Niki de SAINT PHALLE



187

**Niki de SAINT PHALLE**

1930 - 2002

**La fontaine aux quatre nanas - 1991**

Résine peinte

Numérotée sur un cartel « 39/150 »

Porte le cachet

Diamètre: 49 cm

Hauteur: 12,5 cm

*Painted resin; numbered;*

*Diameter: 19,29 in*

*Height: 4,92 in*

10 000 - 15 000 €







188

**Niki de SAINT PHALLE**

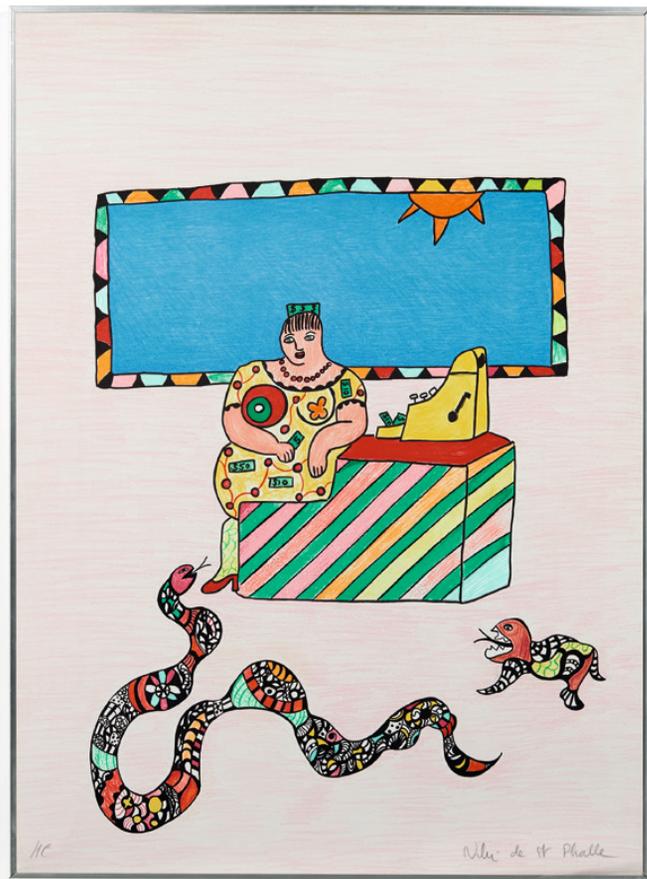
1930 - 2002

Le monstre - 1995

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 98/250 »  
65 x 105 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
25,59 x 41,34 in.*

800 - 1 200 €



189

**Niki de SAINT PHALLE**

1930 - 2002

La caissière - 1995

Lithographie en couleurs  
Signée et justifiée « HC »  
66 x 56 cm

*Lithograph in colors;  
signed and inscribed;  
25,98 x 22,05 in.*

600 - 800 €

190

**Niki de SAINT PHALLE**

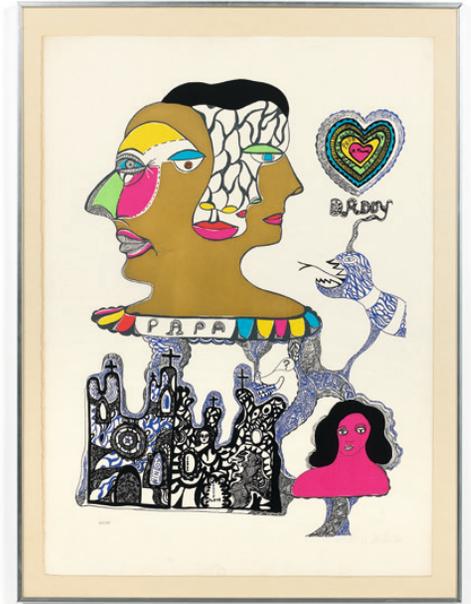
1930 - 2002

Daddy - 1970

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 115/115 »  
76 x 56 cm

Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
29,92 x 22,05 in.

800 - 1 200 €



191

**Niki de SAINT PHALLE**

1930 - 2002

Dear Diana - 1968

Sérigraphie en couleurs  
Signée et justifiée « e.a »  
49,20 x 61,20 cm

Screenprint in colors;  
signed and inscribed;  
19,37 x 24,09 in.

800 - 1 200 €



192

**Niki de SAINT PHALLE**

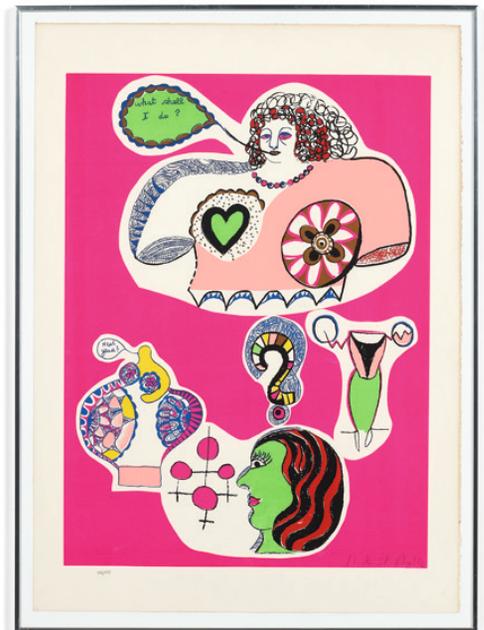
1930 - 2002

What shall I do ? - 1970

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 115/115 »  
75 x 56 cm

Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
29,53 x 22,05 in.

800 - 1 200 €





193

**Robert COMBAS**

Né en 1957

**L'adultère - 1990**

Sérigraphie en couleurs sur tissu  
Signé, daté et numéroté « 45/100 »  
120 x 120 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered;  
47,24 x 47,24 in.*

1 500 - 2 000 €



194

**CÉSAR**

1921 - 1998

**Expansion**

Cristal  
Signature et numération gravées « EA »  
15 x 24,50 x 14 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n°7210

*Crystal ; engraved signature and number;  
5,91 x 9,65 x 5,51 in.*

3 000 - 4 000 €

195

**Robert COMBAS**

Né en 1957

Dans son univers de sous-marin ver, elle admire les poissons pigeons, les poissardes de l'Alcazar et dans les fonds aquarium, les couleurs pétantes de l'eau - 2010

Sérigraphie en couleurs et collages dans un cadre thermoformé rehaussé  
Signé et numéroté « 33/125 »  
80,60 x 98,30 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
31,73 x 38,70 in.*

5 000 - 8 000 €



196

**CÉSAR**

1921 - 1998

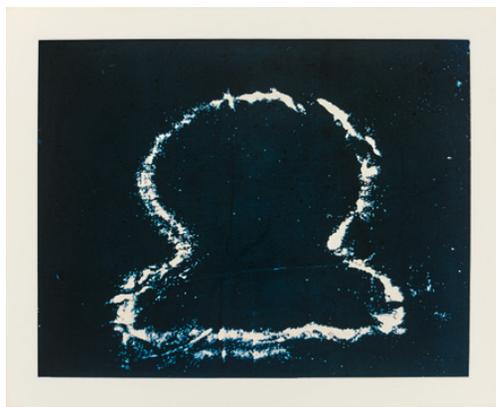
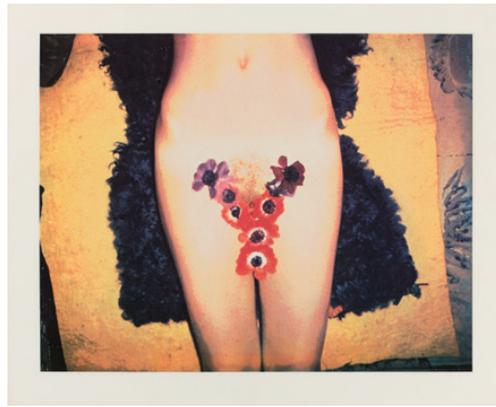
Expansion n° 4I (autoportrait) - 1972

Bronze et marbre  
Signature et numérotation gravées « 29/100 »  
33 x 14,50 x 12 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1600

*Bronze and marble;  
engraved signature and number;  
12,99 x 5,71 x 4,72 in.*

2 000 - 3 000 €



197

## Martial RAYSSE

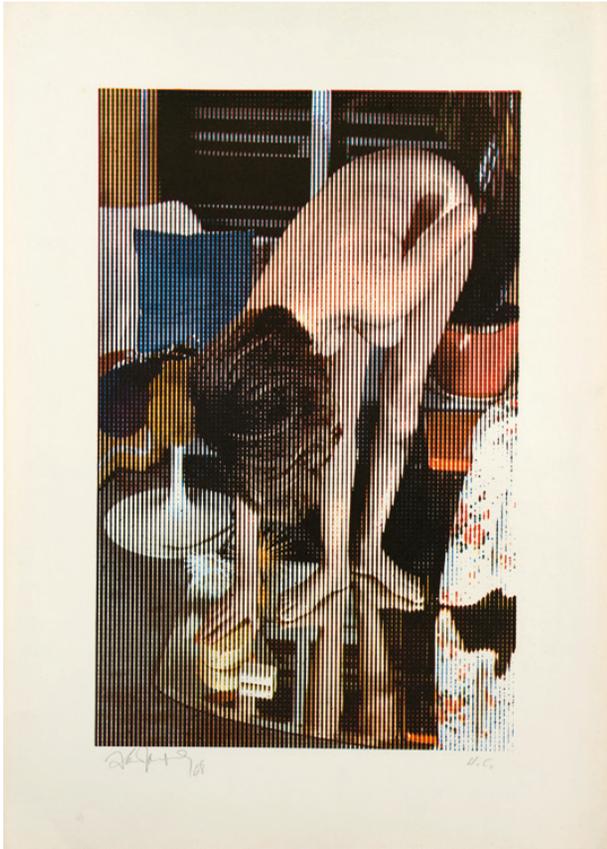
Né en 1936

### Six images calmes - 1972

Album sous portefeuille toilé comprenant  
une suite complète de 6 sérigraphies  
en couleurs sur papier cartonné glacé  
signées au verso  
L'une d'elles numérotée sur 80  
59,8 x 74,7 cm l'une  
59,80 x 74,70 cm

*Set of 6 screenprint in colors;  
signed and numbered;  
23,54 x 29,41 in.*

1 000 - 1 500 €



198

**Alain JACQUET**

1939 - 2008

Tub - 1968

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et justifiée « HC »  
75 x 55 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and inscribed;  
29,53 x 21,65 in.*

500 - 800 €

199

**Harland MILLER**

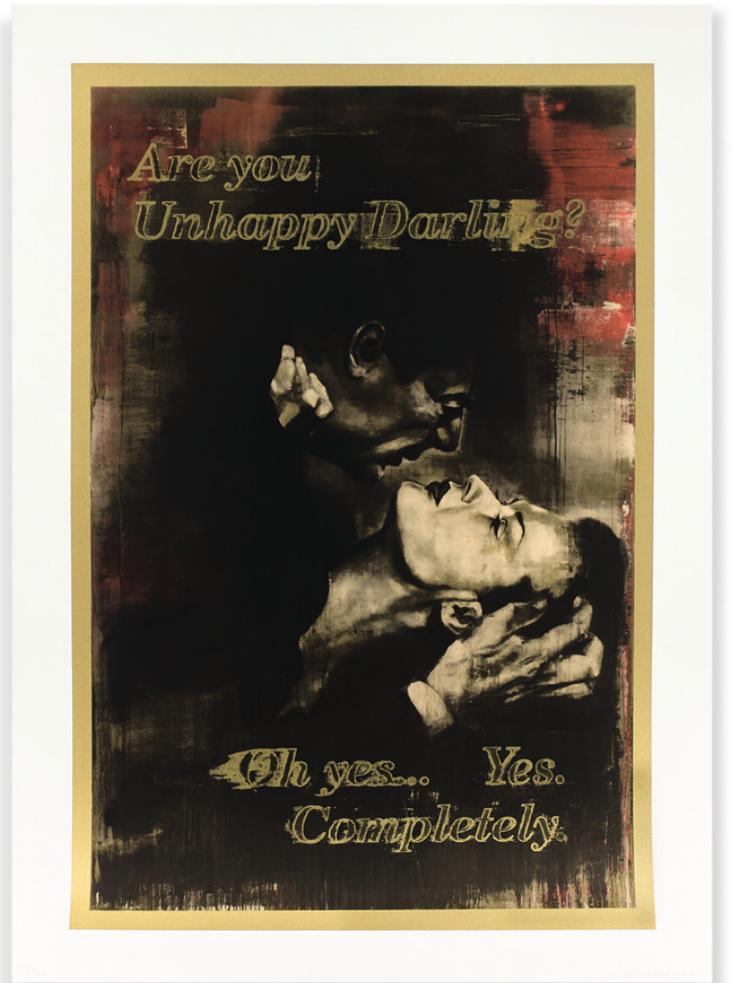
Né en 1964

Painting for Charles Addams - 2013

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée « 32/50 »  
134 x 95 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
52,76 x 37,40 in.*

2 000 - 3 000 €



200

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Flower Ball (3D) There is  
Nothing Eternal in this World.  
That is Why You Are Beautiful - 2013

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 179/300 »  
Diamètre: 71 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
diameter: 27,95 in.*

1 200 - 1 500 €



201

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Flower ball - 2013

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 88/300 »  
Diamètre: 71 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
28 in.*

1 200 - 1 500 €



202

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Flower Ball (3D) Red Ball - 2013

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 101/300 »  
Diamètre: 71 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
diameter: 27,95 in.*

1 200 - 1 500 €





203

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Such Cute Flowers - 2010

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 130/300 »  
50 x 50 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
19,69 x 19,69 in.*

1 200 - 1 500 €



204

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Flower of the village of Ponkotan - 2011

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 24/300 »  
50 x 50 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
19,69 x 19,69 in.*

1 200 - 1 500 €



205

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

If I Only Could Do That - 2002

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 164/300 »  
50 x 50 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
19,7 x 19,7 in.*

1 200 - 1 500 €



206

**Takashi MURAKAMI**

Né en 1962

Time Bokan  
(Black + Moss green) - 2016

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée «159/300»  
50 x 50 cm

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
19,7 x 19,7 in.*

1 200 - 1 500 €



207

**YUE Minjun**

Né en 1962

Mushroom cloud - 2008

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « XLVI/CXXX »  
120 x 80 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
47,2 x 31,5 in.*

2 500 - 3 500 €



208

**YUE Minjun**

Né en 1962

Pine tree - 2008

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « XLVI/CXXX »  
120 x 80 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
47,2 x 31,5 in.*

2 500 - 3 500 €



209

**YUE Minjun**

Né en 1962

Sheep herd - 2008

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « XLVI/CXXX »  
80 x 120 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
31,5 x 47,2 in.*

2 500 - 3 500 €



210

**YUE Minjun**

Né en 1962

Paen on grassland - 2008

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée  
« XLVI/CXXX »  
80 x 120 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
31,5 x 47,2 in.*

2 000 - 3 000 €

211

**YAN Pei-Ming**

Né en 1960

**Icons - 2013**

Suite de 4 lithographies en couleurs  
Signées et numérotées « 26/75 »  
120 x 80 cm

*Set of 4 lithographs in colors;  
signed and numbered;  
47,24 x 31,50 in.*

8 000 - 12 000 €





212

**ZHANG XIAOGANG**

Né en 1958

**Description - 2008**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « XLVI/CXXX »  
80 x 120 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
31,5 x 47,2 in.*

3 500 - 4 500 €



213

**ZHANG XIAOGANG**

Né en 1958

**Baby in sailor suit - 2008**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « XLVI/CXXX »  
120 x 80 cm

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
47,2 x 31,5 in.*

3 500 - 4 500 €

214

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Papillon (I) - 1980**

Sérigraphie en couleurs

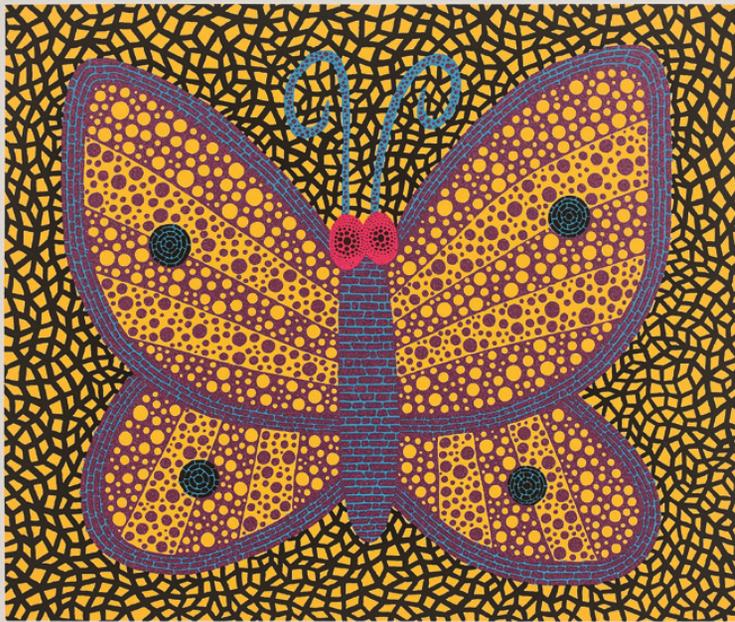
Signée, titrée, datée et justifiée « HC »

Issue de l'album « Amour pour toujours »

50,8 x 66 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated, titled and inscribed ;  
20 x 26 in.*

8 000 - 12 000 €



215

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Papillon (II) - 1980**

Sérigraphie en couleurs

Signée, titrée, datée et justifiée « HC »

Issue de l'album « Amour pour toujours »

50,8 x 66 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated, titled and inscribed ;  
20 x 26 in.*

8 000 - 12 000 €



216

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Chapeau (I) - 1980**

Sérigraphie en couleurs

Signée, titrée, datée et justifiée « HC »

Issue de l'album « Amour pour toujours »

50,8 x 66 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated, titled and inscribed;  
20 x 26 in.*

8 000 - 12 000 €



H. C. Chapeau (I) 2000

Yayoi Kusama

217

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Chapeau (II) - 1980**

Sérigraphie en couleurs

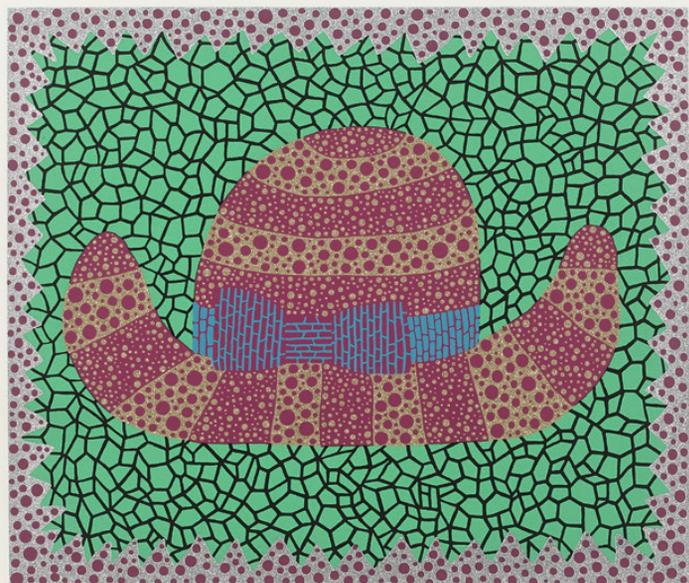
Signée, titrée, datée et justifiée « HC »

Issue de l'album « Amour pour toujours »

50,8 x 66 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated, titled and inscribed;  
20 x 26 in.*

8 000 - 12 000 €



H. C. Chapeau (II) 2000

Yayoi Kusama



218

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Morning is here - 2004**

Sérigraphie en couleurs  
Datée, titrée  
et numérotée « 43/95 »  
24 x 31 cm

*Screenprint in colors;  
dated, titled and numbered;  
9,4 x 12,2 in.*

2 000 - 3 000 €

219

**Yayoi KUSAMA**

Née en 1929

**Sex Obsession - 2003**

Embossage sur papier  
Signé, titré, daté et numéroté « 12/50 »  
57 x 75 cm

*Embossing on paper;  
signed, titled, dated and numbered;  
22, 4 x 29,5 in.*

5 000 - 8 000 €





220

**Peter DOIG**

Né en 1959

**Big Sur - 2001/2002**

Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signé et numérotée « 38/46 »  
114 x 160,50 cm

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered;  
44,88 x 63,19 in.*

5 000 - 8 000 €

221

**Candida HOFER**

Née en 1944

Teatro Dellogado Guadalajara III – 2015

C-print

Signé et numéroté sur une étiquette au dos

Edition de 100 exemplaires

38 x 53 cm

*C-print; signed and numbered*

*on the back;*

*11,7 x 17,8 in.*

2 500 - 3 500 €



222

**Candida HOFER**

Née en 1944

Deutsche Oper am Rhein - 2015

C-print

Signé et numéroté sur une étiquette au dos

Edition de 100 exemplaires

38 x 53 cm

*C-print; signed and numbered*

*on the back;*

*11,7 x 17,8 in.*

2 000 - 3 000 €



223

**Robert LONGO**

Né en 1953

Eric (Men in the cities) - 1980/2009

Impression digitale en couleurs  
Signée et justifiée « AP 2/20 »  
37,8 x 25,3 cm

*Digital print in colors;  
signed and inscribed;  
14,90 x 10 in.*

2 000 - 3 000 €



224

**Pipilotti RIST**

Né en 1962

Touch Blossom - 2009

Impression digitale en couleurs  
Signée et numérotée  
76,20 x 60,90 cm

*Digital print in colors;  
signed and numbered;  
30 x 23,98 in.*

500 - 800 €





225

**Joseph BEUYS**

1921 - 1986

**In head and in pot – 1978**

Sérigraphie sur papier cartonné  
Signé et numéroté « XXX/XI »  
100 x 70 cm

**Bibliographie:**  
Schellmann 268

*Screenprint on cardstock;  
signed and numbered;  
39.30 x 27.55 in.*

1 500 - 2 000 €

226

**Joseph BEUYS**

1921 - 1986

**Ton Edition – 1973-85**

Sérigraphie double face  
sur pochette de vinyl

Signé  
46 x 45,5 cm

**Bibliographie:**  
Schellmann 74C

*Vynil sheet silkscreened on both sides;  
signed; 18,11 x 18 in.*

800 - 1 200 €





227

**Dieter ROTH**

1930 - 1998

Reykjavic; Harpa – 1967

Sérigraphie double face en couleurs  
Signée et numérotée « 14/130 »  
37 x 42 cm

*Screenprint in colors;  
signed and numbered;  
14,60 x 16,50 in.*

700 - 900 €

228

**Günther UECKER**

Né en 1930

Sans titre - 1969

Gaufrage sur papier  
Signé et numéroté « 23/100 »  
39,5 x 34 cm

*Embossed paper; signed and numbered  
15,60 x 13,40 in.*

2 500 - 3 500 €



229

**Georg BASELITZ**

Né en 1938

Der Neue Typ -1966

Gravure sur bois  
Signé et numéroté « 9/30 »  
42,4 x 33,9 cm

*Woodcut; signed and numbered;  
16,7 x 13,3 in.*

2 000 - 3 000 €



230

**Lucio FONTANA**

1899 - 1968

**Concetto spatale - 1968**

Plastique thermoformé  
 Achille Mauri Editeur, Milan.  
 Catalogue broché (300 x 300) illustré de  
 photos de l'artiste et de ses oeuvres,  
 enrichi d'un multiple de plastique  
 thermoformé framboise «Concetto  
 Spatale».  
 L'ensemble sous cartonnage de l'éditeur,  
 imprimé sur le front .  
 30 x 30 cm

*Pink vacuum formed plastic object and book*  
 11,81 x 11,81 in.

3 000 - 4 000 €



231

**Lucio FONTANA**

1899 - 1968

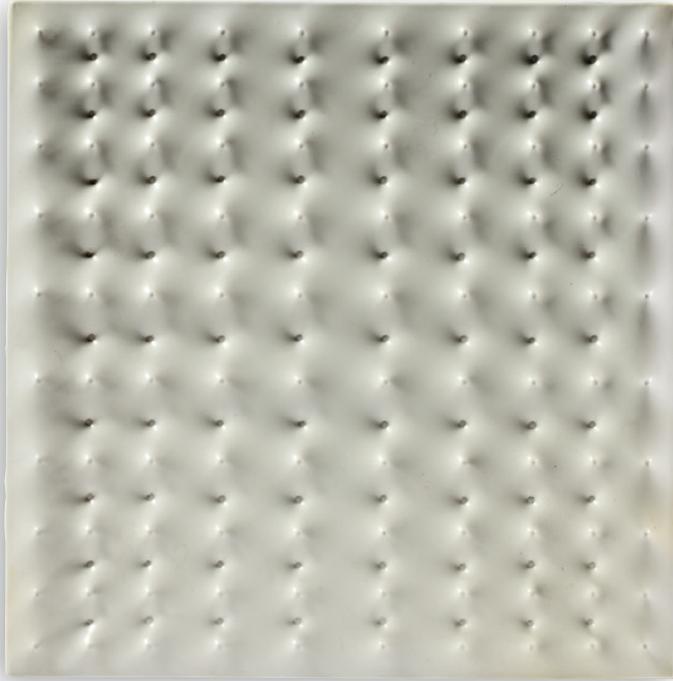
**Untitled L-27 - 1963**

Lithographie en couleurs  
 Signée et numérotée « 110/150 »  
 48.7 X 34.2 cm

**Bibliographie:**  
 Ruhé & Rigo L-27

*Lithograph in colors;*  
*signed and numbered;*  
*19,2 x 13,5 in.*

1 500 - 2 500 €



232

**Enrico CASTELLANI**

Né en 1930

**Estroflesione - 1968**

Plastique thermoformé  
Edition Achille Mauri, Milan  
Accompagné du livre  
Enrico Castellani Pittore  
30 x 30 cm

*Pink vacuum formed plastic object and book  
11,81 x 11,81 in.*

1 000 - 1 500 €

233

**Lucio FONTANA**

1899 - 1968

**Nudo azzurro (Blue oval with nude)**

1967

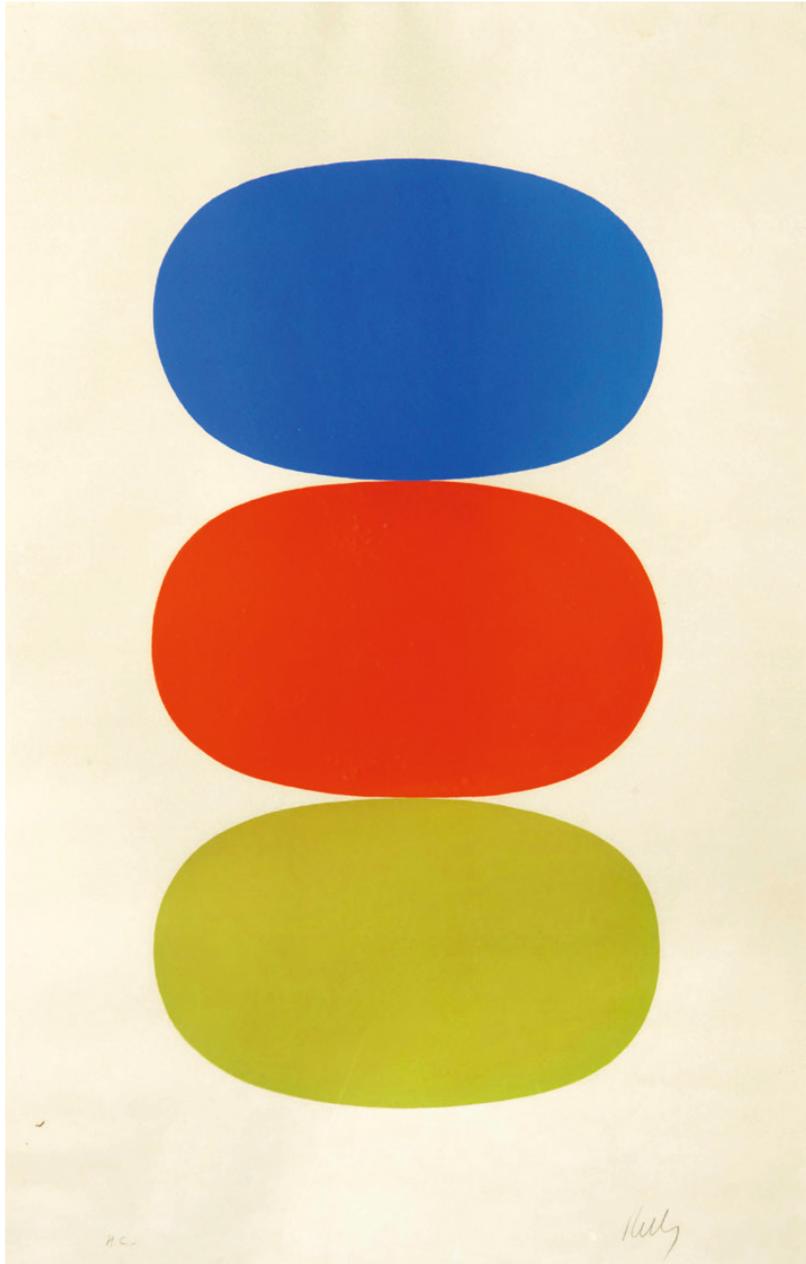
Eau-forte et aquatinte en couleurs  
Signée et numérotée « 150/170 »  
64 x 48 cm

**Bibliographie:**  
Ruhé & Rigo E-36

*Etching and aquatint in colors;  
signed and numbered;  
25,2 x 18,9 in.*

3 000 - 5 000 €





234

**Ellsworth KELLY**

1923 - 2015

**Bleu, orange et vert - 1964**

Lithographie en couleurs  
Signée et justifiée « HC »  
88 x 59 cm

**Bibliographie:**  
Axsom 16

*Lithograph in colors;  
signed and inscribed;  
34,65 x 23,23 in.*

3 000 - 5 000 €

235

**Frank STELLA**

Né en 1936

**Sinjerli Variation I – 1977**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 34/100 »  
81,1x 106,9 cm

**Bibliographie:**  
Axsom 113

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
31, 9 x 42.1 in.*

2 000 - 3 000 €



236

**Daniel BUREN**

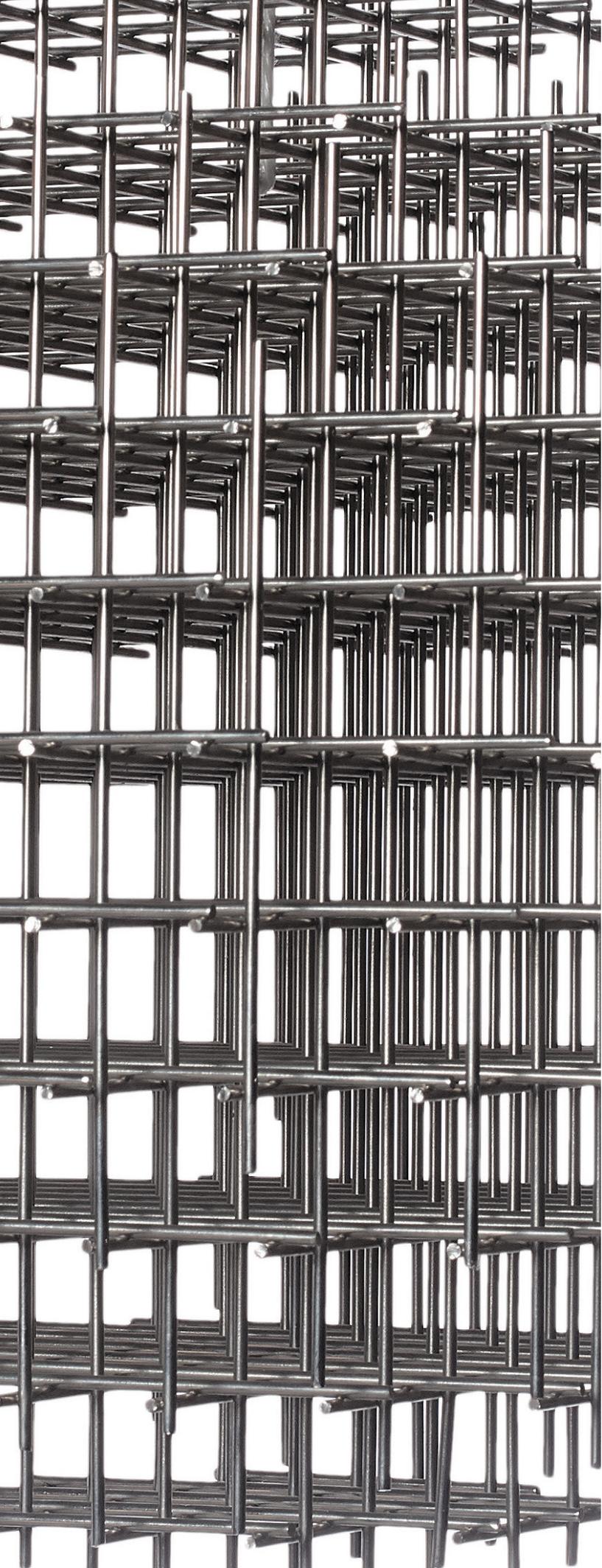
Né en 1938

**B-011 : Untitled - 1983**

C-print  
Numéroté « 59/100 »  
46 x 61,5 cm

*C-print; numbered;  
18,1 x 24,2 in.*

600 - 800 €



237

**François MORELLET**

1926 - 2016

**Sphère-Trame - 1962**

Acier inoxydable

Edition de 100 exemplaires

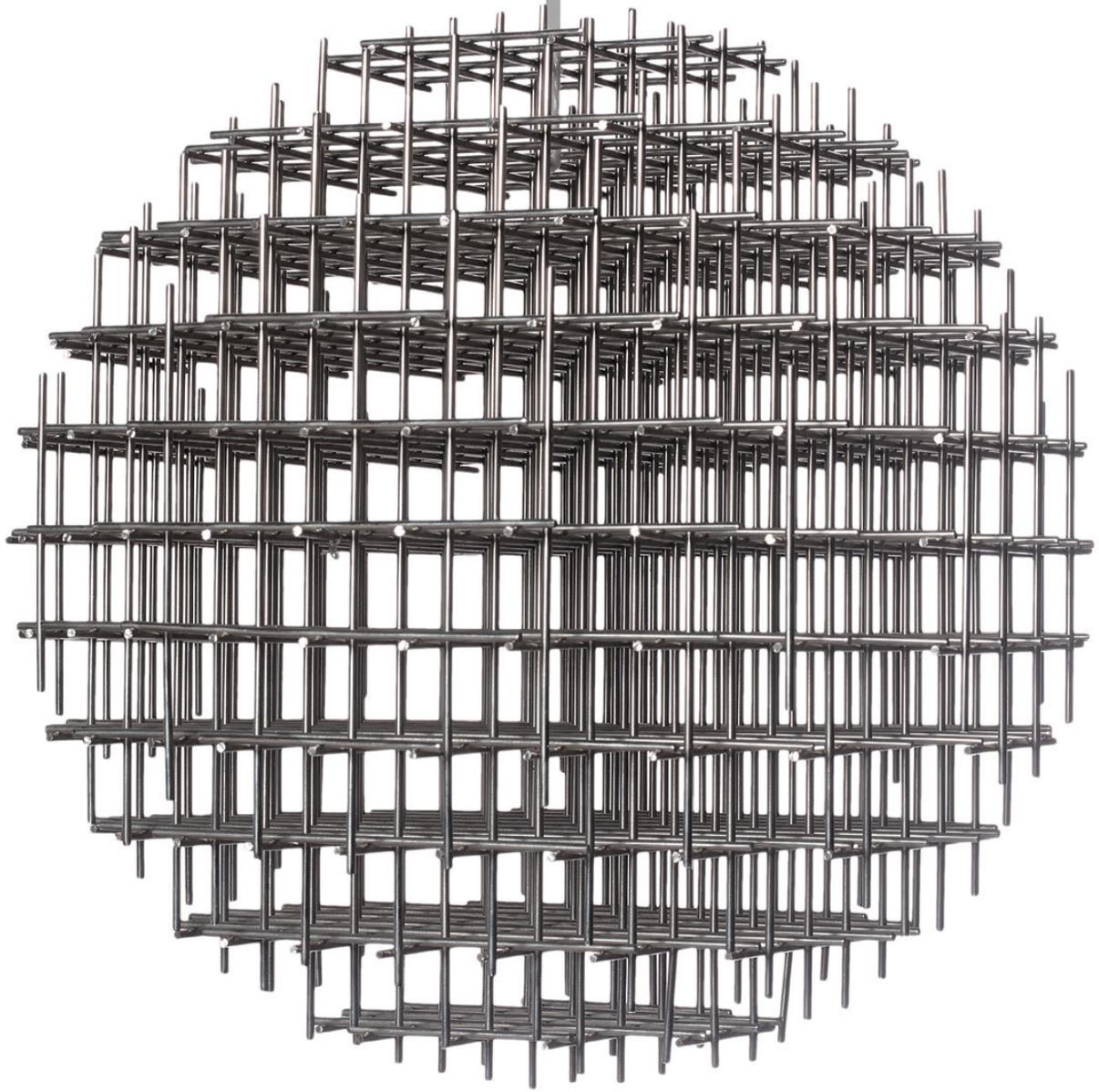
Diamètre: 36 cm

Edition à 100 exemplaires non numérotés

*Stainless steel*

*Diameter: 14 in.*

30 000 - 40 000 €



238

**Bernar VENET**

Né en 1941

Arcs - 2017

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée « 7/30 »  
215 x 146 cm

*Etching in black;  
signed and numbered;  
84,6 x 57,5 in.*

8 000 - 12 000 €





239

**Bernar VENET**

Né en 1941

*Acute Unequal Angles - 2017*

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée « 8/30 »  
215 x 146 cm

*Etching in black; signed and numbered;  
84,6 x 57,5 in.*

8 000 - 12 000 €

240

**Bernar VENET**

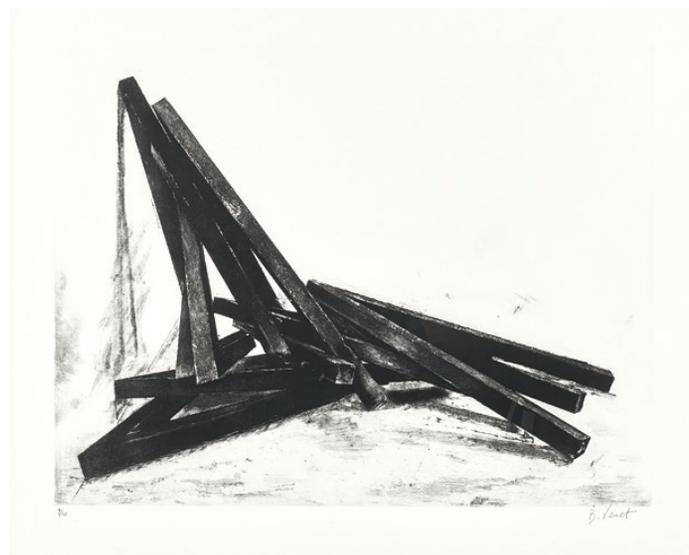
Né en 1941

**Ligne indéterminée - 1987**

Lithographie en noir  
Signée et numérotée « 91/100 »  
57,80 x 75,20 cm

*Lithograph in black;  
signed and numbered ;  
22,76 x 29,61 in.*

1 500 - 2 000 €



241

**Bernar VENET**

Né en 1941

**Effondrement: Angles – 2014**

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée « 9/40 »  
76 x 95 cm

*Etching in black;  
signed and numbered;  
29,9 x 37,4 in.*

3 000 - 5 000 €

242

**Bernar VENET**

Né en 1941

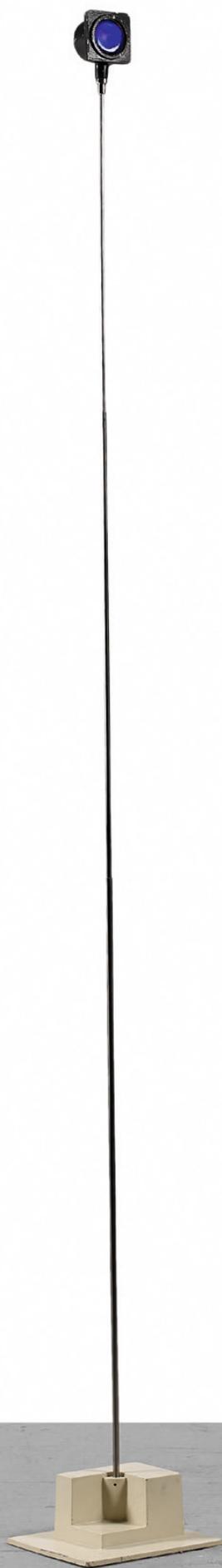
**Effondrement indéterminées lines  
2014**

Eau-forte en noir  
Signée et numérotée « 9/40 »  
76 x 95 cm

*Etching in black;  
signed and numbered;  
29,9 x 37,4 in.*

3 000 - 5 000 €





243

**Vassiliakis TAKIS**

Né en 1925

**Signal 247 seriel - 1968**

Tige d'acier chromé surmontée  
d'un élément lumineux sur base  
en acier laqué

228 cm

Edition non limitée

Widcombe Manor Bath

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par la Fondation Takis  
(K.E.T.E.)

*Chrome-plated steel, electrical  
element, lacquered steel;  
89,76 in.*

5 000 - 6 000 €



244

**Julio LE PARC**

Né en 1928

La longue marche - 1974/1975

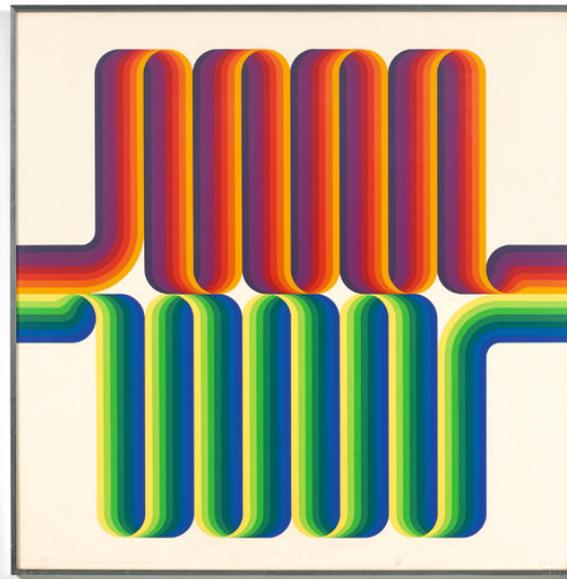
Suite de 6 lithographies en couleurs

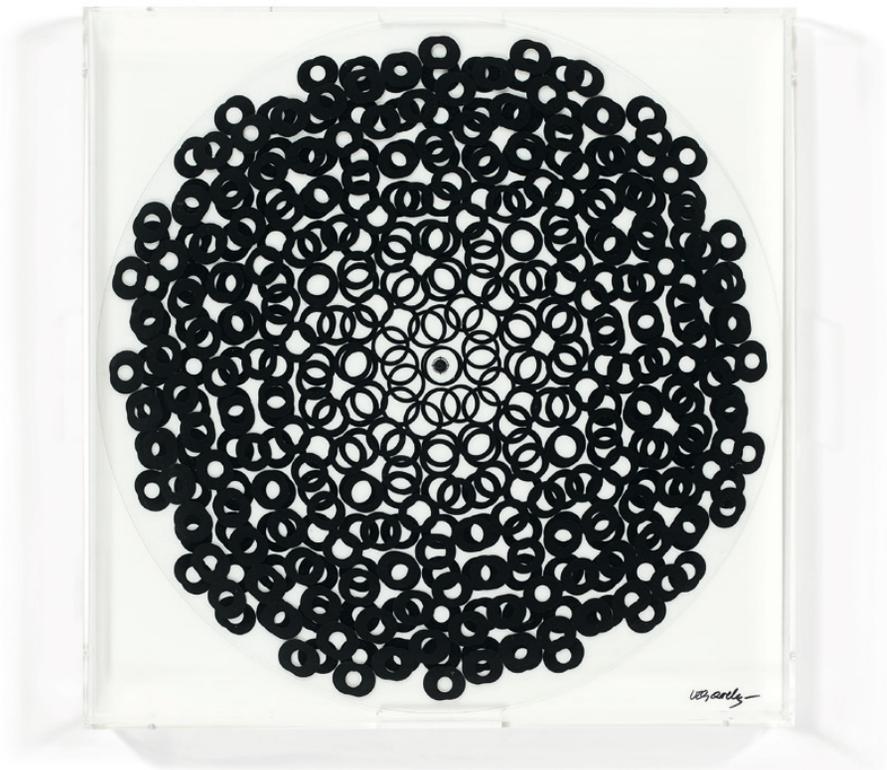
Signées et justifiées « EA »

74,8 x 74,8 cm chaque

*Set of 6 lithographs in colors;  
signed and inscribed;  
29,4 x 29,4 in.*

3 000 - 5 000 €





245

**Victor VASARELY**

1906 - 1997

Tuz - 1970

Plexiglass

Signé

57,50 x 57,50 cm

*Plexiglas; signed;*

*22,64 x 22,64 in.*

2 000 - 3 000 €



246

**Victor VASARELY**

1906 - 1997

VP gris

Sérigraphie en couleurs

Signé et justifiée «EA»

95,5 x 55 cm

*Screenprint; signed and  
inscribed; 37,60 x 21,65 in.*

1 000 - 1 500 €

247

Victor VASARELY

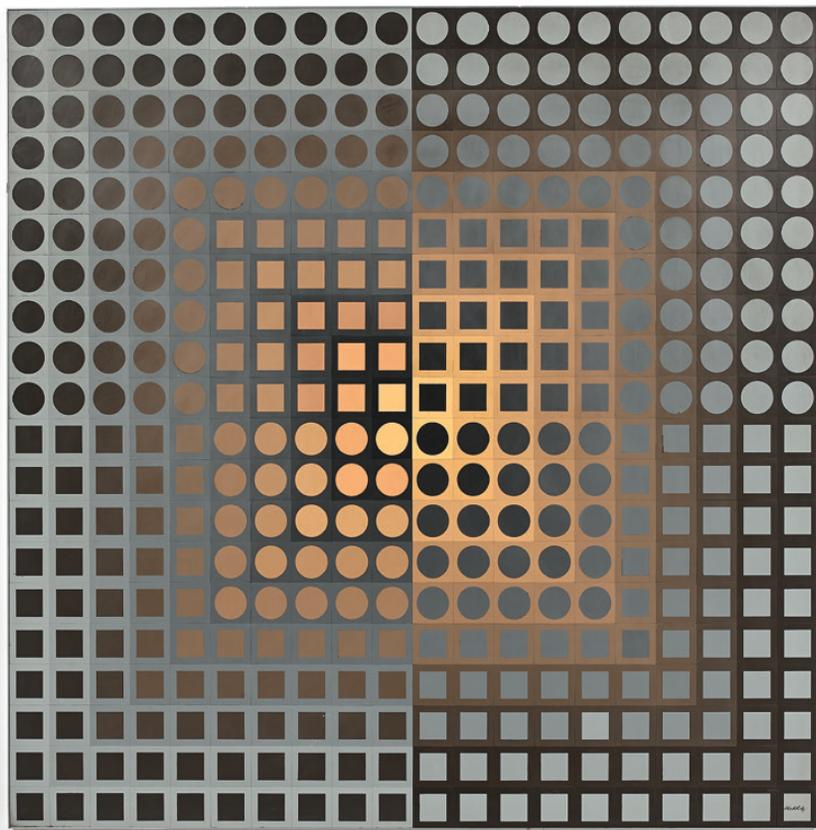
1906 - 1997

Zoeld Grey / Yellow- 1973

Basf luran  
Signature gravée;  
contresignée, datée, titrée  
et numérotée au dos  
sur une étiquette « 7/8 »  
Editeur Pyra AG, Zürich  
100 x 100 cm

*Basf luran; engraved  
signature; countersigned,  
dated, titled and numbered  
on the back;  
39,4 x 39,4 in.*

4 000 - 6 000 €



248

Victor VASARELY

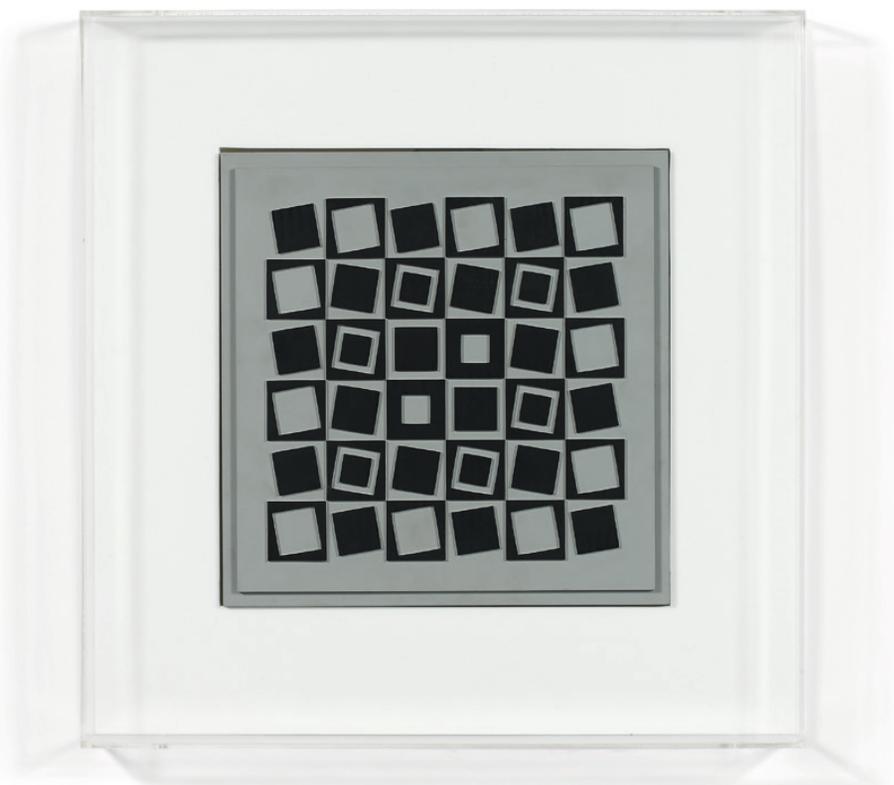
1906 - 1997

Eridan - 1970

Multiple en relief  
Daté, titré et numéroté au dos «E.A.  
XIII»  
60 x 60 cm

*Wooden multiple with relief;  
dated, titled and numbered on the back;  
23,62 x 23,62 in.*

2 000 - 3 000 €





249

**Igor MITORAJ**

1944 - 2014

**Persée - 1988**

Bronze à patine brune et marbre  
Signature et numérotation gravées  
« C 0666/1000 HC »  
Hauteur: 48 cm

Un certificat d'authenticité  
sera remis à l'acquéreur

*Brown patina bronze and marble ;  
engraved signature and number ;  
Height: 18,89 in.*

4 000 - 5 000 €

250

**Igor MITORAJ**

1944 - 2014

**Torso - 1977**

Bronze patine brune dorée  
Signature et numérotation  
gravées « 44/100 »  
Cachet Blanchet fondeur  
Édition Artcurial , Paris  
31 x 25 cm

*Gilt and brown patina bronze ;  
engraved signature and number ;  
12,2 x 9,8 in.*

4 000 - 5 000 €



251

**Igor MITORAJ**

1944 - 2014

**Les mains - 1978**

Bronze à patine brune  
Signature et numérotation  
gravées «206/250»  
Édition Artcurial, Paris  
Hauteur: 70 cm

*Brown patina bronze ;  
engraved signature and number ;  
Height: 27,55 in.*

4 000 - 5 000 €



252

**Arnaldo POMODORO**

Né en 1926

**Disco - 1987**

Bronze dorée  
Signature et numérotation gravées  
« XXII/XXV »  
Rusconi Editore, Milan  
Diamètre : 8cm  
Archivio Arnaldo Pomodoro n. M/87/5

*Gilted bronze; engraved signature  
and number on the base ;  
Diameter : 3,14 in.*

3 000 - 4 000 €

253  
**CÉSAR**

1921 - 1998

Oscar- 1979

Bronze à patine dorée  
Signature gravée sur la terrasse « César »  
Edition de 40 exemplaires non numérotés  
Fonte Susse, Paris  
24 x 27 x 20 cm

*Gilt patina bronze ; engraved signature;  
9,45 x 10,63 x 7,87 in.*

7 000 - 9 000 €



254

**Daniel SPOERRI**

Né en 1930

Tirer les œufs du cul - Circa 1990

Bronze  
Signature et numérotation gravées  
sur la terrasse « 3/8 »  
Edition de 8 exemplaires  
Fonte Romain Barelrier  
17 x 29 x 12 cm

*Bronze; engraved signature and number;  
edition of 8; Romain Barelrier foundry;  
6,69 x 11,42 x 4,72 in.*

3 000 - 4 000 €



255  
**CÉSAR**

1921 - 1998

Poulette - circa 1989

Résine noire  
Signature et numérotation  
gravées « 42/100 »  
34 x 21 x 15 cm

*Resina ; engraved signature and number;  
13,39 x 8,27 x 5,91 in.*

2 000 - 3 000 €



256  
**CÉSAR**

1921 - 1998

Poulette - circa 1989

Résine blanche  
Signature et numérotation gravées « 37/100 »  
34 x 21 x 15 cm

*Resina; engraved signature and number;  
13,39 x 8,27 x 5,91 in.*

2 000 - 3 000 €



257

**ARMAN**

1928 - 2005

**As in the sink II - 1990**

Assemblage d'objets  
en porcelaine  
Signature et numérotation  
dans la masse « 33/50 »  
Edition Artes Magnus, New York  
23 x 53 x 43 cm

*Porcelain;  
printed signature and number;  
9,06 x 20,87 x 16,93 in.*

1 000 - 1 500 €





258

**ARMAN**

1928 - 2005

**Violon service - 1978**

Ménagère

Comprenant 112 pièces numérotées  
« 39/99 » et 113 pièces numérotées  
« 41/99 »

Tétard, Paris Tchou, et Paribas,  
Paris et Alain Bizos, Vence Cette  
œuvre est enregistrée dans les  
archives Arman Studio New York  
sous le numéro APA# 3050.71.004.

Cette œuvre est enregistrée dans  
les archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel sous le numéro 1967

*Vermeil cutlery;  
engraved signature and number*

10 000 - 12 000 €



259

**François-Xavier LALANNE**

1927 - 2008

**Oiseau bleu - 1975**

Lithographie en couleurs

Signée, datée et justifiée « HC 8/40 »  
67,50 x 50 cm

*Lithograph in colors;  
signed, dated and inscribed;  
26,57 x 19,69 in.*

800 - 1 200 €

260

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

**Plateau - 1980**

Bronze doré et argenté  
Signature et numérotation  
gravées «171/250»  
Edition Artcurial, Paris  
41 x 28 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gilt and silvered bronze;  
engraved signature and number;  
16,14 x 11,02 in.*

3 000 - 4 000 €



261

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

Pomme bouche - 1988

Bronze doré

Signature et numérotation  
gravées « 29/250 »

Edition Artcurial, Paris

Dans sa boîte d'origine

14,50 x 12,50 x 12 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gilt bronze; engraved signature and  
number; in its original box;  
5,71 x 4,92 x 4,72 in.*

25 000 - 30 000 €



262

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

**Chaîne Ronce - 1989**

Or  
Signature et numérotation  
gravées « 7/50 »  
Dans sa boîte d'origine  
Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Gold; engraved signature  
and number*

2 000 - 3 000 €



263

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

**Bracelet Passiflora - 1983**

Or  
Signature et numérotation  
gravées « 20/75 »  
Dans sa boîte d'origine  
Un certificat sera remis  
à l'acquéreur

*Gold; engraved signature and number*

2 000 - 3 000 €



264

**Claude LALANNE**

1924 -2 019

**Paire de pendants gui or et perles -  
1987**

Or et perles  
Signature et numérotation  
gravées « 20/30 »  
Dans sa boîte d'origine

*A pair of cultured pearl and gold ear  
pendants; engraved signature and number;  
in its original box*

1 000 - 1 500 €





265

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

Collier Papillon petit modèle - 1986

Or

Signature et numérotation  
gravées « 11/30 »

Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Gold ; engraved signature and number*

1 500 - 2 000 €

266

**Claude LALANNE**

Française - 1924-2019

Hortensia

Bronze et perle

Signature et numérotation  
gravées

*Bronze and pearl;  
engraved signature and number*

1 500 - 2 000 €



267

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Vase deux anses hautes - 1953

(A.R.#213)

Vase tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor  
à l'engobe, gravé au couteau, gravé  
au couteau sous couverte partielle au  
pinceau

Noir, blanc, patine noire

Tirage à 400 exemplaires

Hauteur: 38,4 cm

*Ceramic vase;*

*Height: 15,11 in.*

20 000 - 30 000 €



268

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

**Lampe Femme - 1955 (AR # 298 VA)**

Vase tourné

R.A. terre de faïence blanche,  
décor aux engobes gravé au couteau.

Intérieur couverte

Bleu, grège

Hauteur: 36, 5 cm

Nous remercions Monsieur Alain Ramié  
de nous avoir confirmé l'authenticité de  
cette pièce

*Ceramic vase;*

*Height: 14.37 in.*

10 000 - 15 000 €



269

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Visage de femme « Pomone » - 1968  
décembre - 1969 janvier (A.R.#592)

Plaque carrée  
E0 terre de faïence rouge, fond  
d'engobe, gravure rehaussée d'oxydes  
sous couverture partielle au pinceau  
Brun, 2 verts, jaune, bleu, noir, patine  
Numérotée « 25/100 »  
31 x 31 cm

*Terracotta plaque; numbered;  
12,20 x 12,20 in.*

8 000 - 10 000 €



270

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Picador - 1952.5 août

Pichet tourné  
R.A. terre de faïence rouge, décor  
paraffine, émail noir  
Rouge, noir  
Tirage à 500 exemplaires  
Hauteur : 13.50 cm

*Terracotta pitcher;  
Height: 5,31 in.*

2 000 - 3 000 €





271

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Visage de faune - 1955.28 juin (A.R.  
#283 Va)

Assiette ronde/carré  
E.O. terre de faïence blanche  
Blanc  
Diamètre: 25, 5 cm

*Ceramic plate;  
Diameter: 10,03 in.*

2 000 - 3 000 €

272

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Profil de Jacqueline - 1956 (AR # 385)

Petite plaque murale convexe  
E.O terre de faïence blanche, gravure  
soulignée de couverte, fond patiné noir  
Ivoire, brun  
Tiré à 500 exemplaires  
Diamètre : 18.5cm

*Ceramic plaque with black engobe  
and white glaze;  
Diameter: 7,28 in.*

3 000 - 4 000 €





273

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Service Visage Noir - 1948 (A.R # 35)

Plat rond

R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte

Rouge, vert, blanc, fond noir brillant

Tirage à 100 exemplaires

Diamètre: 24,5 cm

*Cremaic plate;*

*Diameter: 9,64 in.*

3 000 - 5 000 €

274

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Oiseau au soleil - 1952 (AR # 174)

Cendrier rond tourné

R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc

Noir

Tirage à 150 exemplaires

Diametre: 14.5cm

*Ceramic ashtray;*

*Diameter: 5,70 in.*

1 000 - 2000 €





275

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Corrida - 1953.II mars (A.R.# 182)

Plat rond

E.O terre de faïence blanche, décor à la  
paraffine oxydée, bain d'émail blanc

Brun, vert

Tiré à quelques exemplaires

Diamètre: 42cm

*Ceramic plate;*

*Diameter: 16,53 in.*

5 000 - 7 000 €



276

**Pablo PICASSO**

1881 - 1973

Picador et taureau - 1953  
25 septembre (A.R.# 197)

Assiette ronde/carrée  
E.O. terre de faïence blanche, gravure  
recouverte de paraffine oxydée, rehauts  
d'oxydes sous couverte  
Brun, vert, jaune, bleu, noir  
Numérotée « 196/200 »  
Diamètre: 25 cm

*Ceramic plate;  
Diameter: 9,84 in.*

4 000 - 5 000 €

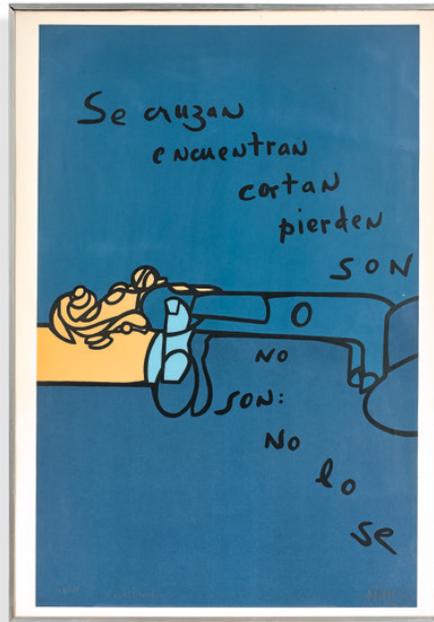
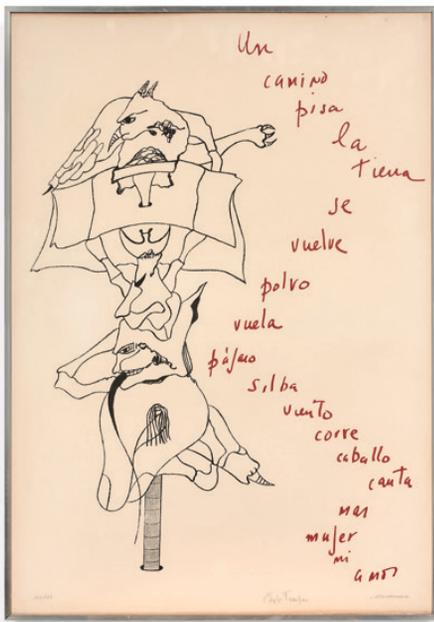
Joan MIRO, Alexander CALDER,  
 Antoni TAPIES, Valerio ADAMI,  
 Jorge CAMACHO et Paul REBEYROLLE  
 Carlos FRANQUI

Poemas para mirar - 1976

Suite de 6 lithographies en couleurs,  
 accompagnée de sa page de titre  
 Signées et numérotées « 107/150 »  
 55 x 78 cm

Set of 6 lithographs in colors;  
 each signed and numbered;  
 21,65 x 30,71 in.

3 000 - 4 000 €



278

**Joan MIRO**

1893 - 1983

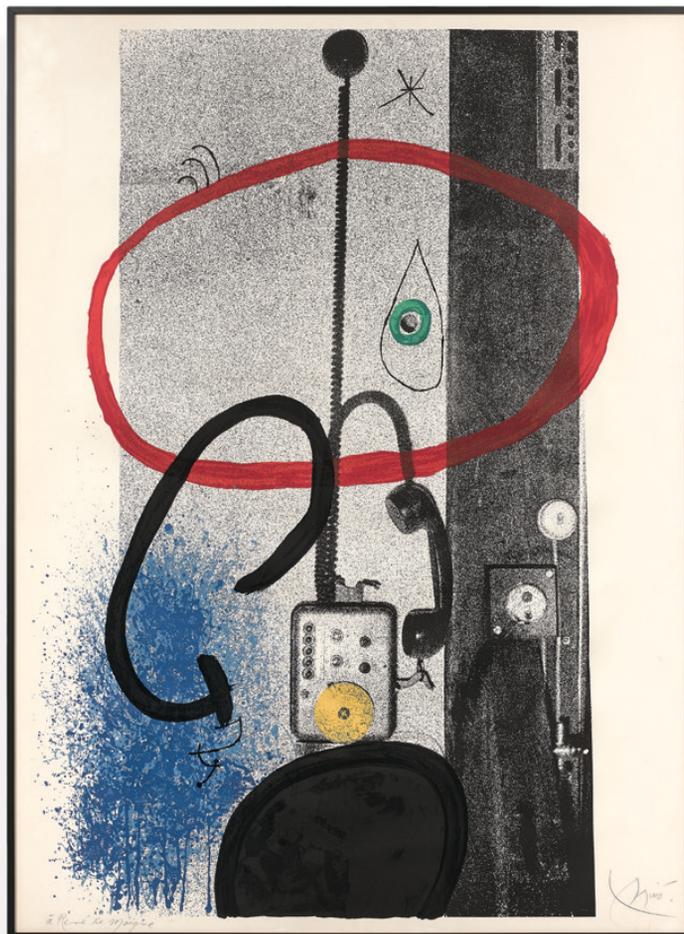
**Le gardien de nuit - 1971**

Lithographie en couleurs  
Signée et dédiée  
123,50 x 91,60 cm

**Bibliographie:**  
Maeght 695

*Lithograph in colors;  
signed and dedicated;  
48,6 x 36 in.*

6 000 - 8 000 €



279

**Joan MIRO**

1893 - 1983

**Le délire du couturier - bleu,  
rouge, vert - 1969**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 8/50 »  
126 x 86,5 cm

**Bibliographie :**  
Maeght 645

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
49,6 x 34 in.*

4 000 - 6 000 €

280

**Joan MIRO**

1893 - 1983

Jardin au clair de lune  
(Hommage à Tériade) - 1973

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 100/100 »  
59,8 x 44 cm

**Bibliographie:**  
Maeght 896

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
23,5 x 17,3 in.*

2 500 - 3 500 €



281

**d'après Joan MIRO**

1893 - 1983

Le sourire aux ailes flamboyantes  
1954

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée « 193/400 »  
47 x 58 cm

*Lithograph in colors;  
signed, dated and numbered;  
18,50 x 22,83 in.*

2 500 - 3 500 €

282

**Joan MIRO et Arthur RIMBAUD**

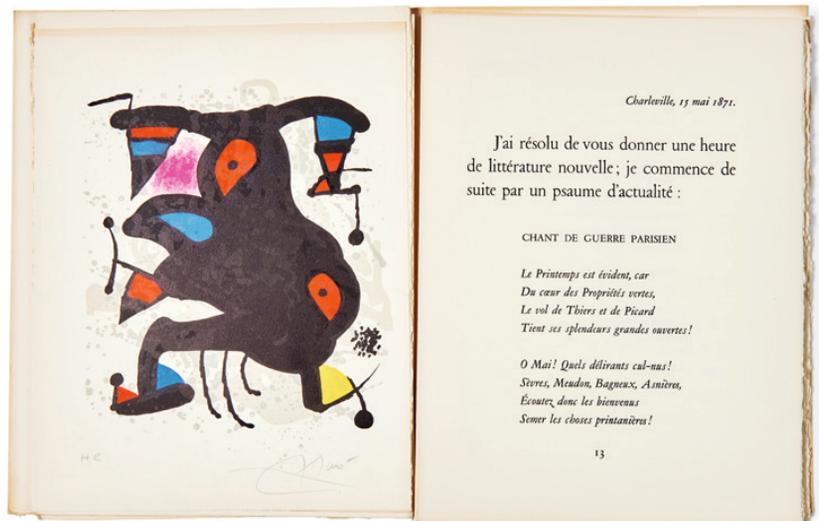
Lettre dite du voyant à Paul Demeny  
le 15 mai 1871

Paris, A. C. Mazot et Cie, 1974.  
In-folio (380 x 280 mm). Illustré d'une  
lithographie en couleurs signée et  
justifiée par l'artiste.  
Tirage limité à 150 exemplaires, dont 30  
hors commerce, tous sur papier d'Arches.  
Celui-ci n° « HC XVII »

**Bibliographie:**  
Cramer 189

*Illustrated book;  
signed and inscribed;  
15 x 11 in.*

1 000 - 1 500 €





283

283

**Joan MIRO**

1893 - 1983

Oiseau solaire, oiseau lunaire,  
étincelles - 1967

Lithographie en couleurs issue  
de la revue « XXe siècle »  
Signée et justifiée  
30,5 x 70,4 cm

**Bibliographie:**  
Cramer 114

*Lithograph in colors;  
signed and inscribed; 12 x 27,70 in.*

1 500 - 2 000 €

284

**Joan MIRO**

1893 - 1983

Sans titre (L'enfance d'Ubu) - 1975

Lithographie en couleurs issue  
du livre « L'enfance d'Ubu »  
Signée  
32,4 x 50,5 cm

**Bibliographie:**  
Cramer 204

*Lithograph in colors; signed;  
12,75 x 19,90 in.*

1 500 - 2 000 €

285

**Joan MIRO**

1893 - 1983

Sans titre - 1960

Laine tissée  
Signature brodée  
Marie Cuttoli & Lucie Weill-Seligmann  
211 x 161 cm

*Woven wool wall carpet;  
embroidered signature;  
83,1 x 63,4 in.*

4 000 - 6 000 €



284



285

**Salvador DALI et Sigmund FREUD**

Moïse et le monothéisme  
Paris, Art et Valeur, 1974.

Grand in-folio en feuilles, deux couvertures illustrées remplies, deux chemises en plexiglass à dos de daim bordeaux, étui-boîte en daim bordeaux, le premier plat entièrement orné d'une plaque en métal repoussé.

Monumentale édition d'un texte de Sigmund Freud, préfacée par Salvador Dali et ornée par l'artiste de 10 pointes-sèches et lithographies en couleurs, tirées sur peau d'agneau, et d'une plaque en métal repoussé figurant une interprétation du Moïse de Michel-Ange.

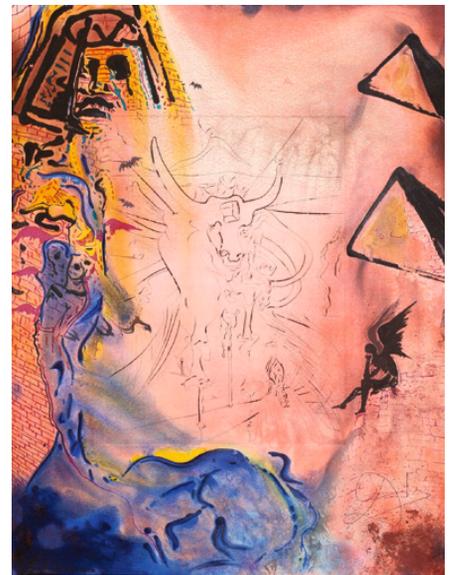
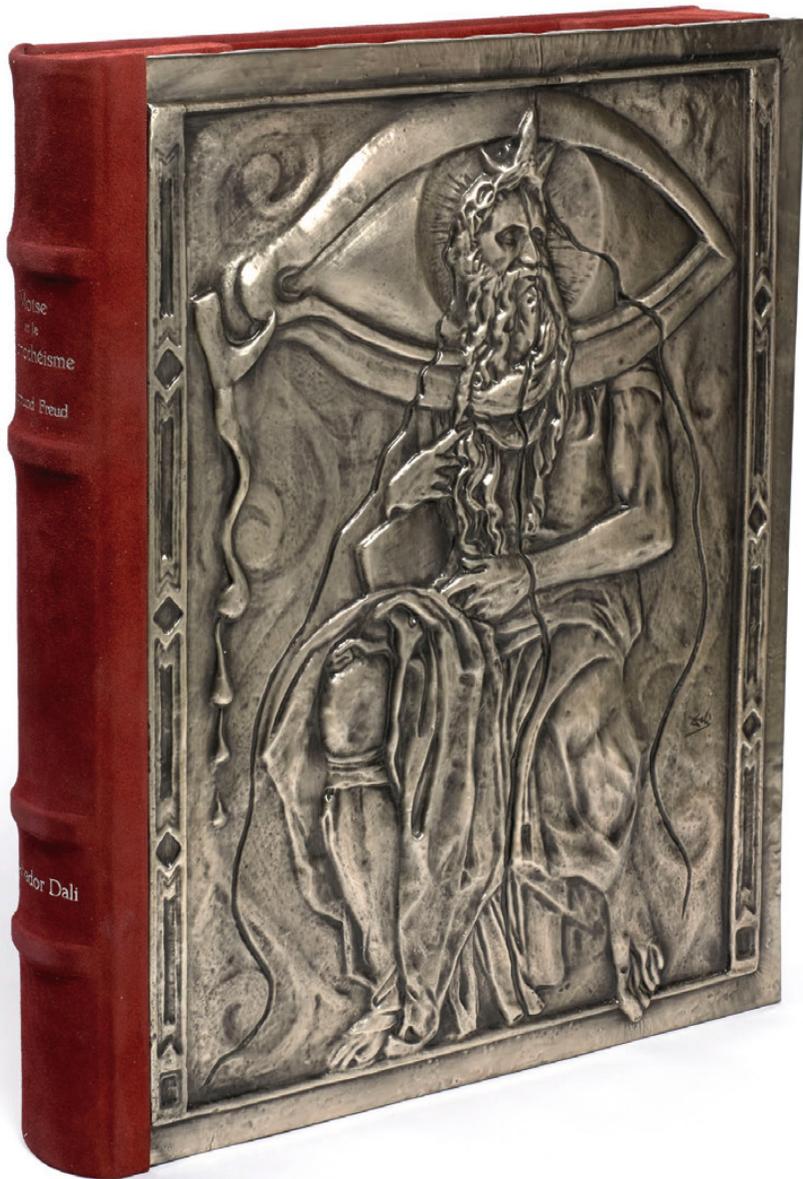
Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 155), signés par l'artiste, avec toutes les planches signées et numérotées (155/250) et la plaque signée.

On joint un second exemplaire de la plaque, lui aussi signé.

**Bibliographie:**

Michler-Löpsinger 723-732

8 000 - 12 000 €



**Salvador DALI**

1904 - 1989

**Tristan et Iseult**

Paris, Œuvres Graphiques

Contemporaines, 1970

In-folio en feuilles, sous couverture blanche rempliée, chemise de parchemin estampée sur le 1er plat et en or au dos, étui entoilé, illustré de 21 pointes-sèches en couleurs monogrammées, enrichi d'un envoi.

Un des 90 exemplaires (n° 31) sur Vélín d'Arches signés par l'artiste.

**Bibliographie:**

Michler-Löpsinger 406 à 426

*Illustrated book; signed and numbered*

8 000 - 12 000 €

Or il avint que sire Tristan et sire Caherdin durent aller à une fête pour y faire leurs dévotions. Tristan y mène Iseult: son palefroi saute en avant et frappe du pied dans une flaqué d'eau: Iseult en est toute éblaboussée. Quand elle sentit le froid sur ses grèves, Iseult jeta un cri, puis elle fut prise d'un tel fou rire qu'elle n'aurait pu le contenir. Caherdin se prend à lui demander:

— Vous avez ri de bon cœur, Iseult, mais si vous ne me dites pourquoi, je n'aurai plus confiance en vous.

— Je ris à la pensée d'une aventure qui m'avint. Cette eau qui a rejailli sur mes cuisses monta plus haut que jamais ne fit main d'homme ni que Tristan jamais ne me le requit.

— Iseult, que dites-vous? Ne dormez-vous pas ensemble comme deux époux unis devant sainte Eglise? Tristan vit-il donc comme un moine et vous comme une nonnain?

— Vous l'avez dit. Jamais il n'a touché mon corps.

— Mais alors, s'écrie Caherdin, c'est un outrage! Sûrement, il doit chercher plaisir ailleurs. Je tâcherai d'éclaircir la chose.

Les jours qui suivirent le pèlerinage, Caherdin fit mauvaise figure à Tristan. Un jour, Tristan lui dit:

— Ami, qu'avez-vous donc contre moi?

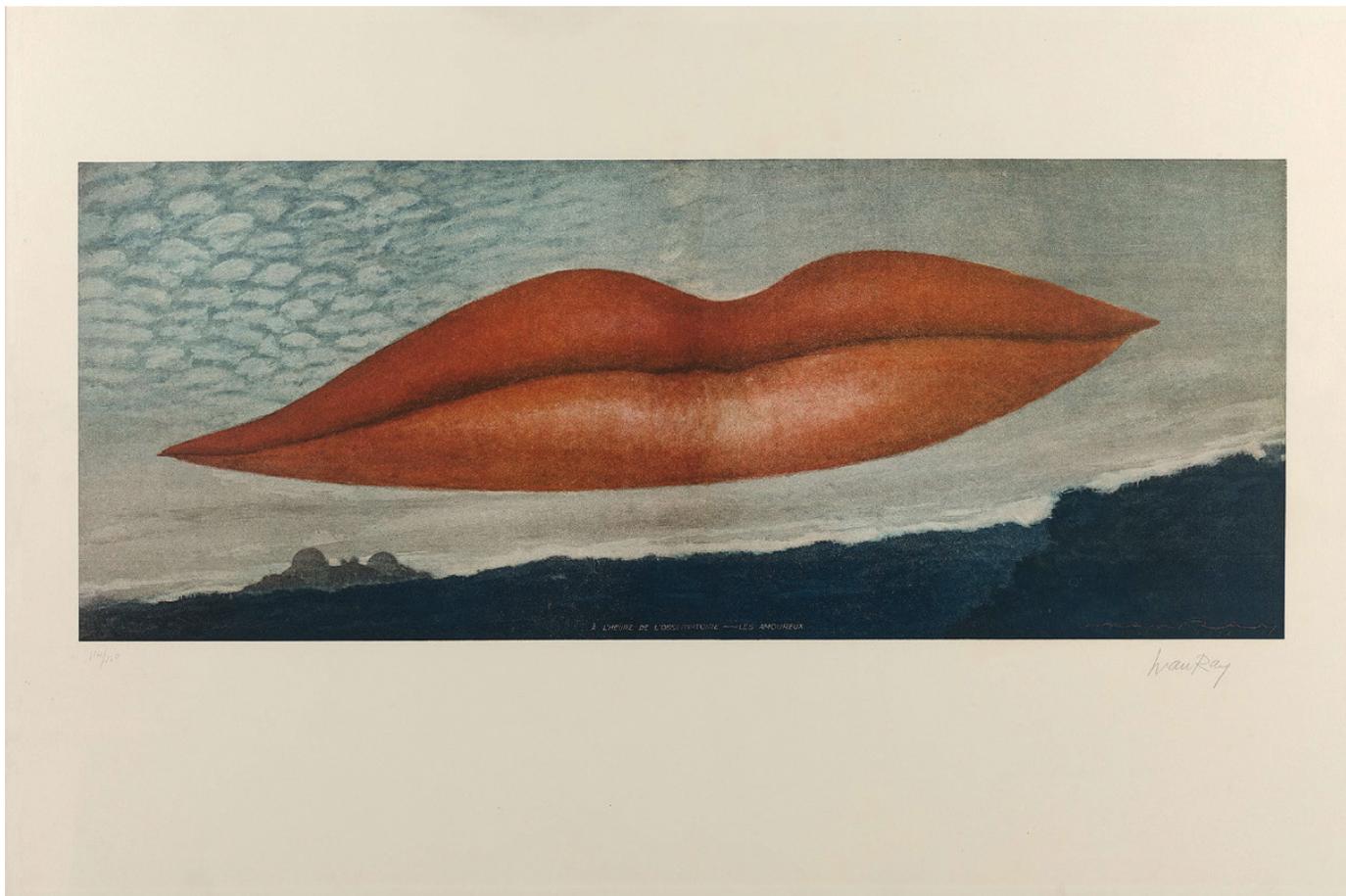
— Sachez que si je vous détestais, nul ne saurait m'en blâmer. Car vous nous honnissez tous par votre manière de vivre et l'outrage que vous avez fait à ma sœur. Pucelle elle était quand vous l'avez recue, et elle est demeurée pucelle.

— Caherdin, je n'ai rien fait que vous n'auriez fait à ma place. Il y a là un grand mystère. J'ai une amie de telle beauté et de si haut rang qu'elle surmonte toutes les autres.

— Tristan, vous gabez, repartit Caherdin: vous offensez Iseult et tout son lignage.

138





288

**MAN RAY**

1890 - 1976

A l'heure de l'observatoire :  
les amoureux - 1970

Lithographie offset en couleurs  
Signée et numérotée « 114/150 »  
66 x 101,80 cm

**Bibliographie:**  
Anselmino 15

*Offset lithograph in colors;  
signed and numbered;  
25,98 x 40,08 in.*

30 000 - 50 000 €

289

**Roberto MATTA et Antonin ARTAUD**

**Centre noeuds - 1974**

Album toilé composé de 10 eaux-fortes en couleurs signées et numérotées « 30/125 »  
36 x 27 cm

*Set of 10 etchings in colors;  
signed and numbered;  
14,17 x 10,63 in.*

3 000 - 5 000 €



290

**Salvador DALI**

1904 - 1989

**Christ de Saint Jean - 1974**

Bronze et marbre  
Signature et numérotation  
gravées « 14/20 »  
Hauteur : 55,5 cm

*Bronze and marble;  
engraved signature and number;  
Height: 21,85 in.*

3 000 - 4 000 €

291

**Max ERNST**

1891 - Paris, 1976

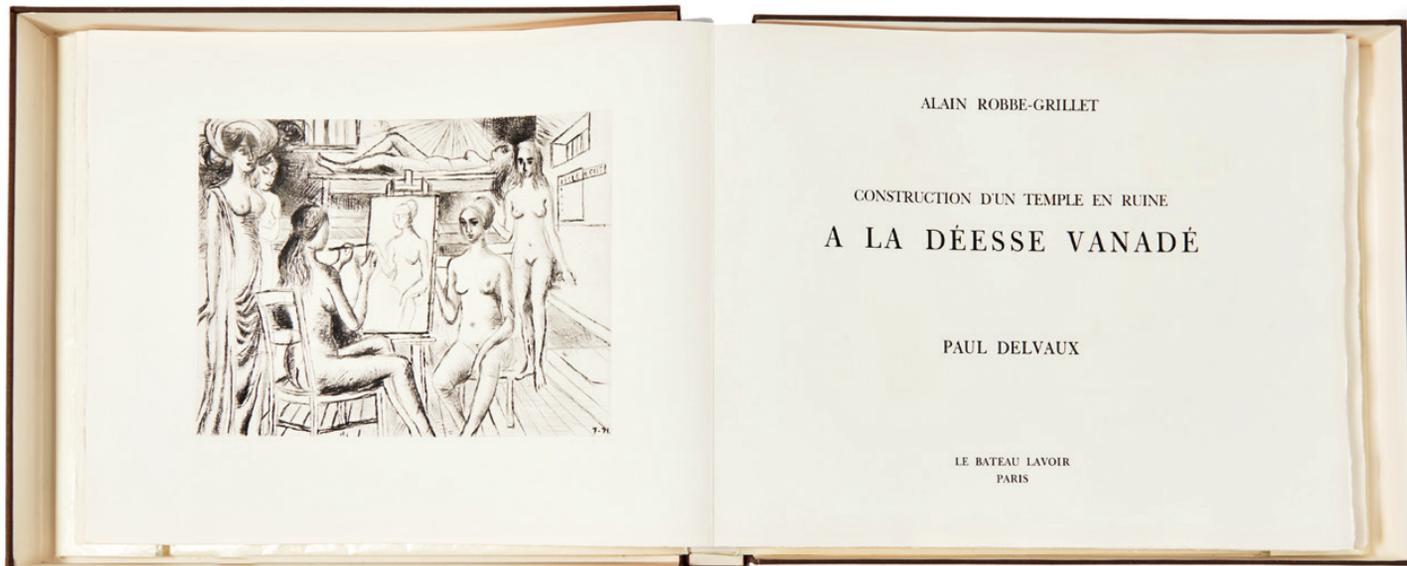
**Petite tortue sur socle rond II - 1967/75**

Marbre noir  
Signature et numérotation  
gravées « 16/150 »  
Hauteur: 31.5 cm

*Black marble ;  
engraved signature and date;  
Height: 12.40 in.*

4 000 - 5 000 €





292

**Alain ROBBE- GRILLET  
& Paul DELVAUX**

Construction d'un temple en ruine  
à la déesse Vanadé  
Paris, le Bateau-Lavoir, 1975

Grand in-folio oblong en ff.,  
couverture imprimée, étui-boîte.  
Édition originale, établie sous la  
direction de Mira Jacob, ornée de  
11 eaux-fortes et pointes-sèches

originales à pleine page de Paul  
Delvaux, dont le frontispice. Les  
cuvres ont été rayés après le tirage.  
Tirage à 187 exemplaires numérotés sur  
vélin d'Arches, signés par l'auteur et  
l'artiste à la justification du tirage.  
(Celui-ci exemplaire n° 125)

*Illustrated book; signed and numbered*

2 000 - 3 000 €



293

**Paul DELVAUX**

1897 - 1994

La plage - 1972

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée « 56/75 »  
69 x 90,5 cm

**Bibliographie:**  
Jacob 59

*Lithograph in colors;  
signed and numbered;  
27.10 x 35,45 in.*

1 500 - 2 000 €



294

**Tsuguharu FOUJITA  
et Albert FOURNIER**

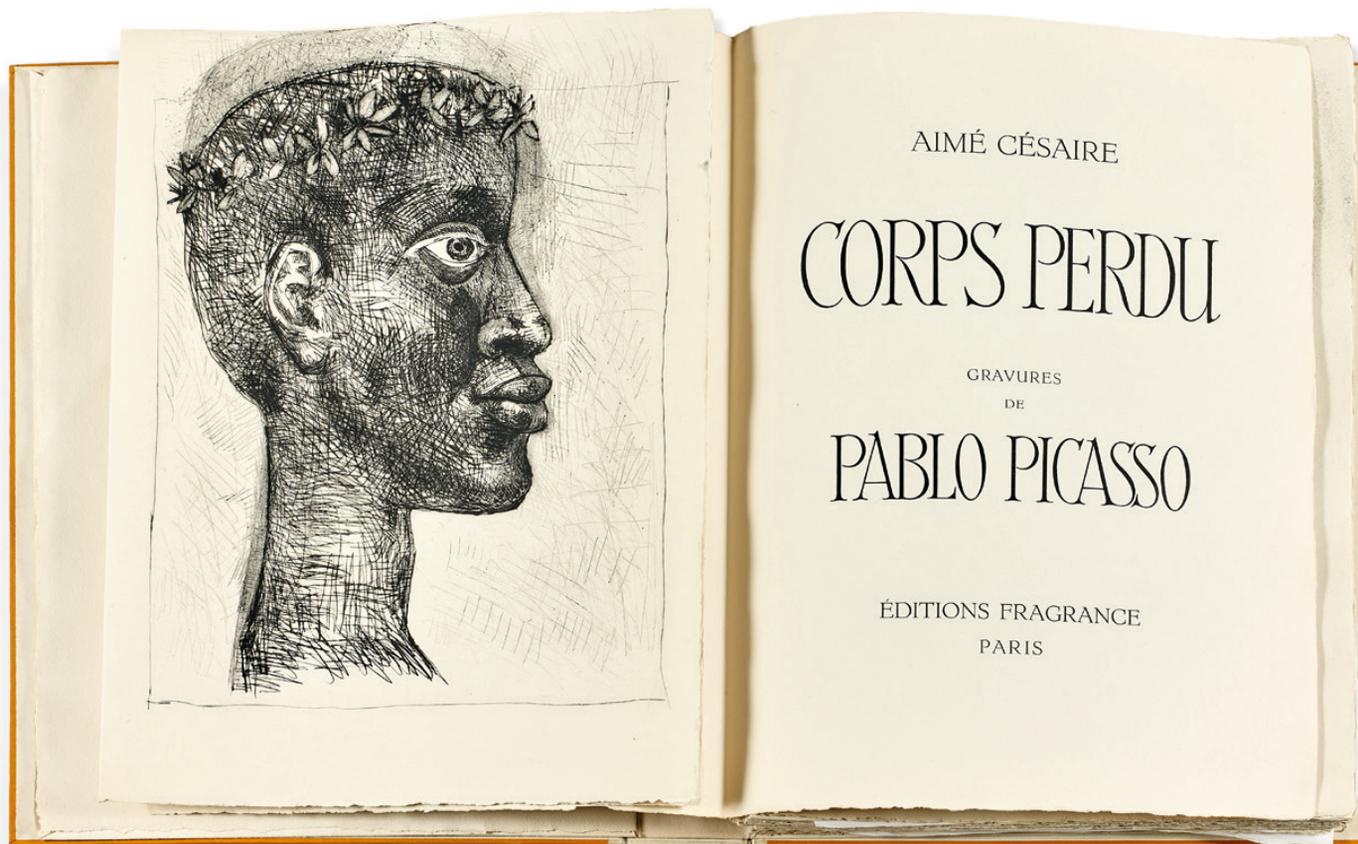
Petits métier et gagne-petit  
Paris, Rombaldi Pierre de Tartas, 1960

In-4, en feuilles, In-folio (372 x 280 mm). En feuilles, sous chemise et étui toilé de l'éditeur, illustré de 21 bois en couleurs de Foujita.

Tirage à 261 exemplaires, celui-ci réservé à Jean Comère sur Japon nacré, signé, comprenant une suite des bois en noir, deux planches en couleurs sur soie et une décomposition de 11 planches.

*Illustrated book; signed*

8 000 - 12 000 €



295

## Pablo PICASSO et Aimé CESAIRE

### Corps perdu

Paris, Éditions Fragrance, 1950  
In-folio (400 x 292 mm) illustré de 32 gravures originales de Pablo Picasso, dont une eau-forte sur la couverture, une eau-forte et pointe sèche hors texte, 10 aquatintes à pleine page illustrant chacune un sous-titre et 20 burins hors texte. Tirage limité à 219 exemplaires signés, numérotés par l'auteur et l'artiste. Un des 177 exemplaires (n°190) sur vélin de Montval.

**Bibliographie:**  
Cramer 56

*Illustrated book; signed and numbered*

4 000 - 6 000 €

296

**d'après Pablo PICASSO  
par Jacques VILLON**

Nature morte - 1967

Aquatinte en couleurs  
Signée par Picasso  
et numérotée « 47/200 »

**Bibliographie:**  
Ginestet & Pouillon 652

*Aquatint in colors;  
signed and numbered*

1 500 - 2 000 €





297

## Georges BRAQUE

Argenteuil, 1882 - Paris, 1963

Le poète (Cinq poésies en hommage  
à Georges Braque) - 1958

Lithographie en couleurs sur Japon  
Signé et dédié  
« Pour F. Mourlot, mes compliments »  
34 x 62 cm

**Bibliographie:**  
Vallier 131

*Lithograph in colors;  
signed and dedicated;  
13,4 x 24,4 in.*

1 800 - 2 000 €

298

## Edgar DEGAS et Pierre LOUÏS

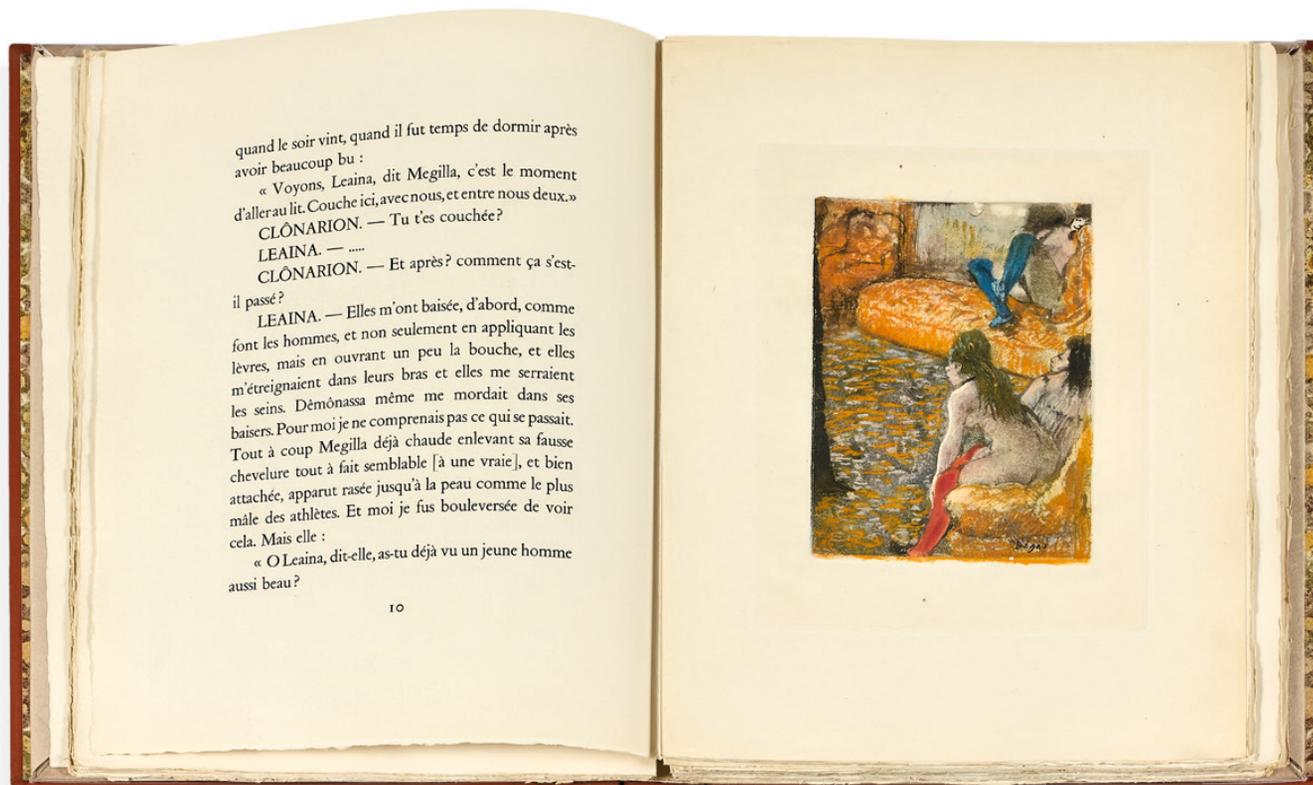
Mimes des courtisanes de Lucien.

Paris, Ambroise Vollard, 1935  
Grand in-4° en feuilles, sous couverture  
crème rempliée, titre imprimé.  
Illustré en hors texte de 22 gravures  
sur cuivre en noir et en couleurs

d'Edgar Degas gravées par Maurice Potin.  
Tirage limité à 325 exemplaires  
numérotés dont vingt hors commerce,  
tous sur vélin de Rives, celui-ci n°28

*Illustrated book;  
signed and numbered*

1 200 - 1 500 €



quand le soir vint, quand il fut temps de dormir après  
avoir beaucoup bu :  
« Voyons, Leaina, dit Megilla, c'est le moment  
d'aller au lit. Couche ici, avec nous, et entre nous deux. »  
CLÓNARION. — Tu t'es couchée ?  
LEAINA. — .....  
CLÓNARION. — Et après ? comment ça s'est-  
il passé ?  
LEAINA. — Elles m'ont baisée, d'abord, comme  
font les hommes, et non seulement en appliquant les  
lèvres, mais en ouvrant un peu la bouche, et elles  
m'étreignaient dans leurs bras et elles me serraient  
les seins. Démonassa même me mordait dans ses  
baisers. Pour moi je ne comprenais pas ce qui se passait.  
Tout à coup Megilla déjà chaude enlevant sa fausse  
chevelure tout à fait semblable [à une vraie], et bien  
attachée, apparut rasée jusqu'à la peau comme le plus  
mâle des athlètes. Et moi je fus bouleversée de voir  
cela. Mais elle :  
« O Leaina, dit-elle, as-tu déjà vu un jeune homme  
aussi beau ? »

10



299

**Fernand LEGER (d'après)**

1881 - 1955

Composition abstraite - circa 1950

Céramique à décor polychrome émaillé  
Numérotée sur une étiquette « 102/250 »  
D'après la maquette originale de Fernand  
Léger réalisée par les Ateliers Brice  
(exclusivité Musée National F.Léger -  
Biot)

43,50 x 33 cm

*Ceramic ; numbered on a label;  
17,13 x 12,99 in.*

4 000 - 6 000 €

# ARTCURIAL



## DESIGN / LIMITED EDITION

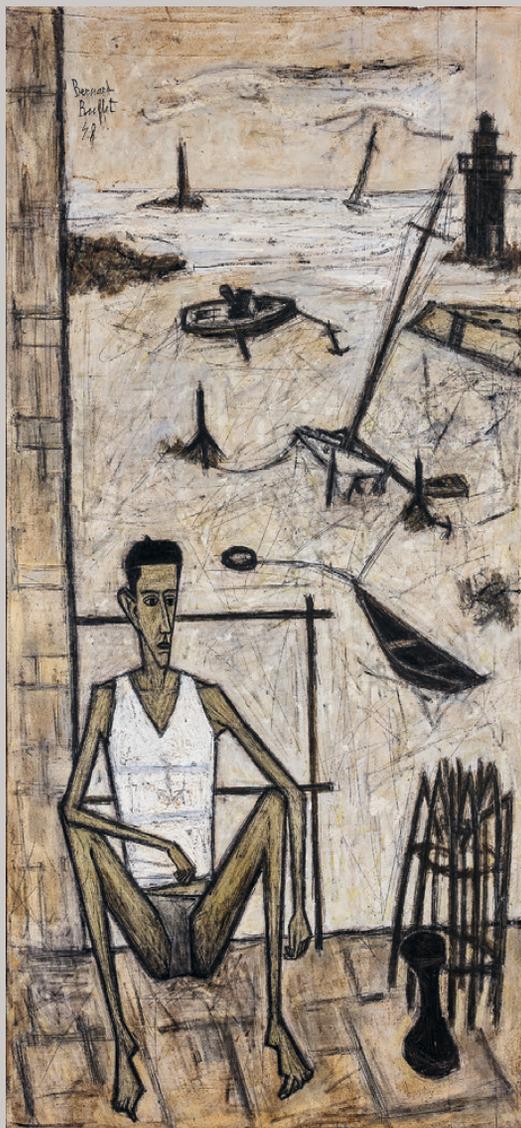
Ventes aux enchères :  
Design Italien & Limited Edition  
Mardi 28 mai 2019 - 18h & 20h

Design  
Mercredi 29 mai 2019 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Claire Gallois  
+33 (0)1 42 99 16 24  
[cgallois@artcurial.com](mailto:cgallois@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Bernard BUFFET  
Homme assis et plage, 1948  
Huile sur toile  
Signée et datée en haut à gauche  
207 x 96,5 cm

Estimation : 350 000 - 450 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères :  
Mardi 4 et mercredi 5 juin 2019  
19h & 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

# ARTCURIAL



ZAO WOU-KI  
24.1.61/62, 1961-62  
Huile sur toile  
146 x 114 cm

Estimation : 1 500 000 - 2 500 000 €

## POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères :  
Mardi 4 et mercredi 5 juin 2019  
18h & 16h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

PARTICIPEZ À LA VENTE

# MONACO SCULPTURES



**ARMAN, ARP, CÉSAR,  
BOURDELLE, BUGATTI,  
BURY, DEACON, KAWS,  
LALANNE, MAILLOL,  
TAKIS, VENET...**

**VENTE AUX ENCHÈRES DE SCULPTURES  
DES 20<sup>e</sup> ET 21<sup>e</sup> SIÈCLES**  
19 JUILLET 2019  
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

**PARCOURS**  
ÉTABLISSEMENTS DE MONTE-CARLO  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER  
& ARTCURIAL MONACO  
AVRIL - JUILLET 2019

CLÔTURE DU CATALOGUE  
FIN MAI 2019

Nos spécialistes sont à votre  
disposition si vous souhaitez  
inclure des œuvres dans la vente.

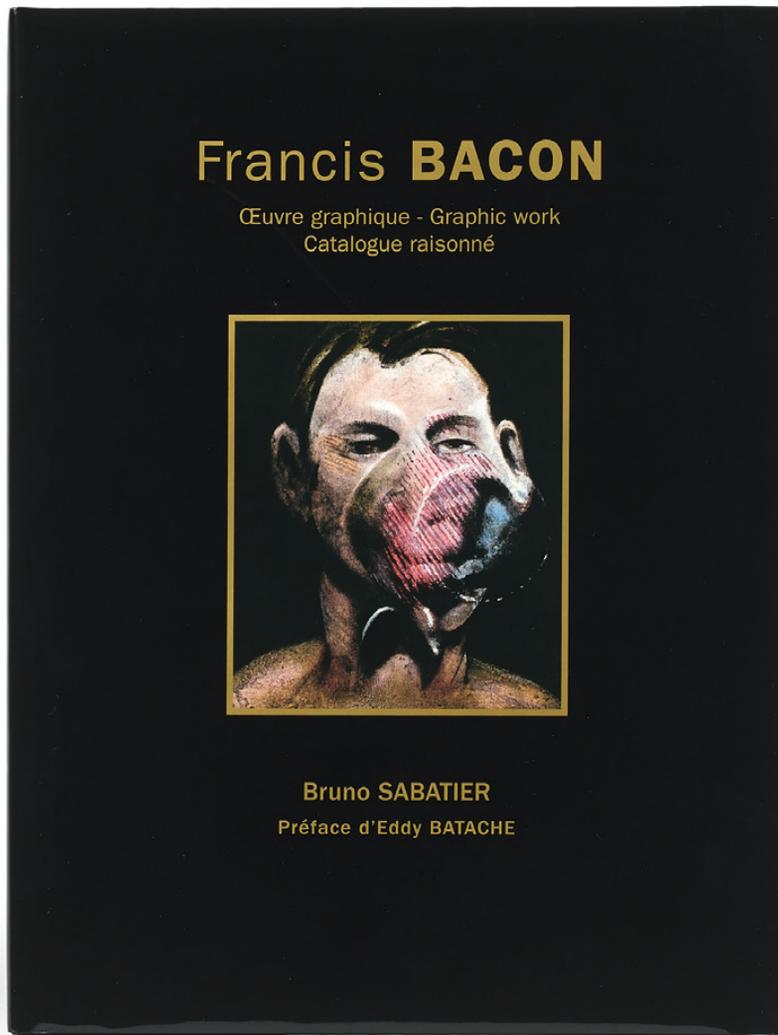
Keith **HARING** (1958-1990)  
UNTITLED - 1988  
Email sur aluminium  
Signé et daté sur le socle « K. Haring, 88 »  
102 x 48 x 40 cm  
Estimation : 380 000 - 450 000 €

# ARTCURIAL

**CONTACT :** Salomé Pirson    [spirson@artcurial.com](mailto:spirson@artcurial.com)  
+ 33 (0)1 42 99 20 34    [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL

Librairie d'Art



Bruno SABATIER.  
Francis Bacon:  
Œuvre graphique - Graphic Work.  
Catalogue Raisonné. Ed. JSC Modern  
Art Gallery, Paris, 2012.

# POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE...

Lundi au vendredi  
9h - 19h  
Samedi  
10h30 - 19h  
Dimanche  
13h - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Géraldine Martin  
+33 (0)1 42 99 16 19  
[librairie@artcurial.com](mailto:librairie@artcurial.com)



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



**JOHN TAYLOR**

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

**JOHN TAYLOR PARIS** · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · [PARIS@JOHN-TAYLOR.COM](mailto:PARIS@JOHN-TAYLOR.COM)

**JOHN TAYLOR INTERNATIONAL** | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE  
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

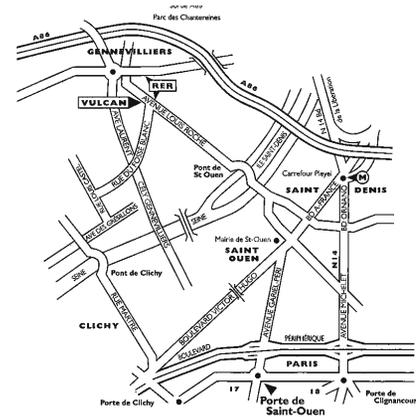
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance et stratégie :**

Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Preneur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijayi17@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuerey, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchehouk,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Sophie Dupont  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste junior :  
Tom Montier, 20 88  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia Içame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia

#### Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :  
Guillaume Romaneix  
Administrateurs :  
Lucie Moison, 16 58  
Esmeralda Nunez-Mormann

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins

**Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur : Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien :  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur :  
Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

**Limited Edition**  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-195





lot n°148, Andy Warhol, *Double Cow* - 1989, p.31

## LIMITED EDITION

Mardi 28 mai 2019 - 20h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL